

Eglise de Bresse-sur-Grosne

Elle est située dans un bourg, Bresse-sur-Grosne, qui se trouve au sud-ouest de Sennecey-le-Grand, entre la Grosne et le Grison, au pied d'une colline boisée. Bresse doit son nom à la famille de Brecis ou Bressis, installée au XI^{ème} siècle. L'ancienne église de Bresse était sous le vocable de **Saint Pancrace**, jeune chrétien, martyr à Rome, sous Dioclétien, vers 304. Elle était du chapitre de Saint-Vincent de Chalon, par bulle d'Alexandre III, en 1180, et de l'archiprêtré de Brancion. La commune de Colombier-sous-Uxelles fut réunie pour le culte à Bresse, par une ordonnance de l'évêque d'Autun, en 1804, mais l'église, vétuste, était de taille insuffisante. Le projet d'agrandissement de 1819 fut refusé par le Préfet.

La famille de Murard, devenue propriétaire du château en 1800, avait entrepris la restauration de l'église, puis proposa un échange entre la vieille église sur son terrain et une parcelle de terre avec jardin au centre du village, destinée à la construction d'une **nouvelle église**. Le propriétaire, à la condition que soit fondée, dans cette église, une chapelle à son nom, s'engageait à la financer. La commune accepta ; l'acte fut signé en 1861.

Intérieur

Cette **église néo-gothique flamboyante**, très caractéristique du XIX^{ème} siècle, comporte une haute nef unique de trois travées, un transept saillant prolongé de chaque côté par une chapelle dans l'axe des croisillons. Un chœur pentagonal

ouvre directement sur la croisée. Tout baigne dans la lumière et donne une impression d'espace et de légèreté. L'intérieur a été restauré, grâce au Père Devillard, curé de 1964 à 1998, dans une teinte rose chaleureuse.

La nef, sobre, est éclairée de vitraux du XIX^{ème}, aux motifs floraux, et ornée d'un chemin de croix de couleur bois et des statues de Saint-Antoine de Padoue et de Thérèse de l'Enfant-Jésus.

Le chœur, aux stalles de bois néogothiques, est éclairé par trois vitraux aux teintes bleues. Il comporte deux autels : l'autel d'origine, dans le fond, en pierre à motif floral comprend un tabernacle ; il est décoré sur le devant du Christ entouré de Saint-Pierre (clefs), de Saint Jean (aigle), de Saint-Matthieu (ange) et Saint-Paul (épée). Un petit autel de bois, s'harmonisant avec les stalles, est tourné vers le public. Une sacristie lambrissée se trouve derrière l'autel principal. Des statues sont placées à l'entrée du chœur : le Cœur-Sacré de Jésus, et Saint-Joseph et l'Enfant-Jésus. Une grande vasque côtelée en pierre, datée de 1608 et armoriée, est située devant le chœur.

La chapelle latérale gauche est ornée d'une rosace décorée du blason de la famille Murard, qui surplombe le tableau de la Naissance de la Vierge, don de l'empereur Napoléon III. Devant le confessionnal, un harmonium et la statue de Saint-Christophe portant l'Enfant-Jésus tenant le globe terrestre. **L'autel latéral est consacré à Saint-Antoine de Padoue** : sa statue se détache sur un vitrail aux motifs floraux où le rouge domine. Cette couleur évoque le martyr de

Sainte Generosa, en 180, sous l'empereur Commode, à Scillium (Tunisie). On aperçoit sa châsse.

La chapelle latérale droite, séparée par une grille de fer forgé, est celle de la famille Murard. Les vitraux sont ornés des blasons des familles Murard et Patissier de la Forestille, avec la devise « Foris sed magis intus » qui signifie « extérieurement mais davantage intérieurement » Sous ce vitrail, un **Christ en croix en bois décapé** et une **statue baroque de la Pietà**. Un tableau de la Flagellation du Christ surmonte des stalles. En face, **l'autel latéral** armorié de cinq blasons est **consacré à Marie**. Une **statue ancienne de la Vierge à l'Enfant** en bois peint y est posée, éclairée par un **vitrail consacré à Marie** : en bas, le double blason des Murard, puis l'Annonciation, la mort de la Vierge et son couronnement au ciel par le Christ, en présence de la colombe du Saint-Esprit et du Père portant le globe terrestre, évoquant la Trinité. Une armoirie des Murard se trouve sur l'arcade devant la clé de voûte.

Extérieur

Le gros-œuvre fut confié à un architecte, ancien élève de Viollet-le-Duc, à des artisans locaux et à des compagnons du tour de France. Les travaux de l'église commencèrent en 1861 et se terminèrent en 1886-1888. Le presbytère fut achevé en 1863. La taille de l'église avait été calculée en fonction de la population, soit 500 habitants. On remarque à l'est, un **clocher-porche**. La refonte d'une cloche avait été

commandée en 1848 ; en 1868, on installa une **clôture formant parvis**, en 1874 un **tympan avec sculpture en bas-relief** : le Christ enseignant entouré des symboles des quatre évangélistes avec l'inscription latine : « Je suis la Porte. Qui entrera par moi sera sauvé. » Jean 10,9. La **façade** est ornée d'une galerie d'arcatures aveugles dont une grande **rosace** orne le dessus du portail d'entrée.

A proximité

Le **château de Bresse-sur-Grosne** remonte à la fin du Moyen Age (donjon du XIIIème siècle), la plupart des bâtiments datent du XVème et XVIIème siècle (logis, communs). Les grilles sont classées à l'Inventaire des Monuments Historiques. La **chapelle castrale romane du XIIème siècle** était l'ancienne église paroissiale. Malgré de grosses réparations, la nef s'effondra vers 1840-1850. Victor de Murard acheva de la démolir, conserva le chœur roman, rénova dans le style néogothique du XIXème et en fit une **chapelle** privée. L'intérieur est décoré de peintures et dorures en fausse mosaïque, de vitraux du maître-verrier Didron. Le clocher aux ouvertures gemellées a conservé son aspect roman, hormis les tuiles polychromes du XIXème siècle. Vieilles maisons du XVIème et XVIIème siècle et fermes fortifiées. Porte avec clé datée de 1611, vis-à-vis de l'église, en bordure de la route.

Bibliographie

Coutépée, Description du duché de Bourgogne, tome III, p.389.

« *Je suis la Porte. Qui entrera par moi sera sauvé.* »

Jean 10,9

« Même si la messe dominicale n'est plus dite régulièrement, les mariages et obsèques, les baptêmes, les scouts hébergés au château, les prêtres de passage, les concerts, entretiennent une vie spirituelle et artistique » écrit un rédacteur du journal paroissial, Le lien entre Grosne et Guye.

L'église de Saint-Pancrace de Bresse-sur-Grosne est rattachée à la **Paroisse Saint Louis entre Grosne et Guye**, qui compte 30 villages autour de Saint-Gengoux-le-National, soit environ 6.000 habitants.

Paroisse Saint Louis entre Grosne et Guye :

Route de Joncy

71460 Saint Gengoux le National

Tel : 03.85.92.60.08

Mail : paroisse.saintlouis@orange.fr

Bissy-sur-Fley, Bresse-sur-Grosne, Burnand, Burzy, Chenôves, Collonge-en-Charollais, Culles-les-Roches, Curtil-sous-Burnand, Fley, Rimont, Genouilly, Germagny, Joncy, Le Puley, Saint-Huruge, Saint-Boil, Saint-Micaud, Saint-Privé, Saint-Ythaire, Santilly, Saules, Savianges, Savigny-sur-Grosne, Sercy, Sigy-le-Châtel, St Clément-sur-Guye, St Gengoux-le-National, St Martin-du-Tartre, St Martin-la-Patrouille, St Maurice-des-Champs, Vaux-en-Pré.

Pastorale du Tourisme et des Loisirs

Diocèse d'Autun, Chalon et Mâcon

www.pastourisme71.com

Edition : octobre 2011



**BRESSE-SUR-
GROSNE**

Eglise Saint-Pancrace


PASTORALE
TOURISME & LOISIRS
Diocèse d'Autun Chalon Mâcon
Donner une âme au temps libre