

## UN PAYS CONSERVATOIRE : LE BRIONNAIS

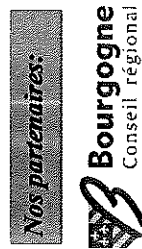
Loin des villes et à l'écart des grandes voies de communication, le Brionnais a été un terroir d'une richesse insoupçonnée qui a su conserver l'héritage des générations passées. La densité des églises et chapelles romanes en témoigne de manière incontestable.

### Un Centre de Recherche: le CEP

Le C.E.P. (Centre International d'Etudes des Patrimoines Culturels en Charolais-Brionnais) s'est fixé pour tâches l'inventaire, protection et mise en valeur des patrimoines culturels de ce pays. Ses travaux s'articulent autour de trois lignes directrices: *histoire et patrimoine religieux, histoire et patrimoine rural, histoire et patrimoine naturel.*

L'effort principal a porté sur le patrimoine religieux. Plus de 90 églises et chapelles, entièrement ou partiellement romanes, ont été recensées dans la zone du Charolais-Brionnais; c'est une densité extraordinaire, à l'échelle de la Bourgogne et de la France. Au coeur de ce pays, avec ses habitants, le CEP oeuvre à la conservation de ces patrimoines qui sont un héritage pour les générations à venir.

C.E.P. - Le Montsac  
71800 Saint-Christophe-en-Brionnais  
Tél. 03.85.25.90.29  
E-Mail: cep.charolais@free.fr  
Site internet: cep2010.charolais-brionnais.net



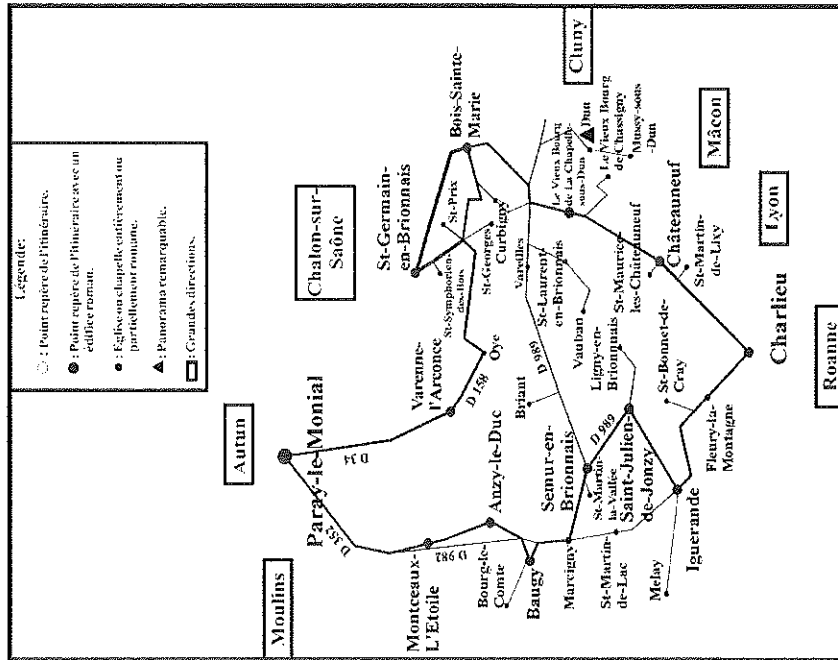
PRÉFECTURE DE SAÛNE-ET-LOIRE

## “ LES CHEMINS DU ROMAN ”

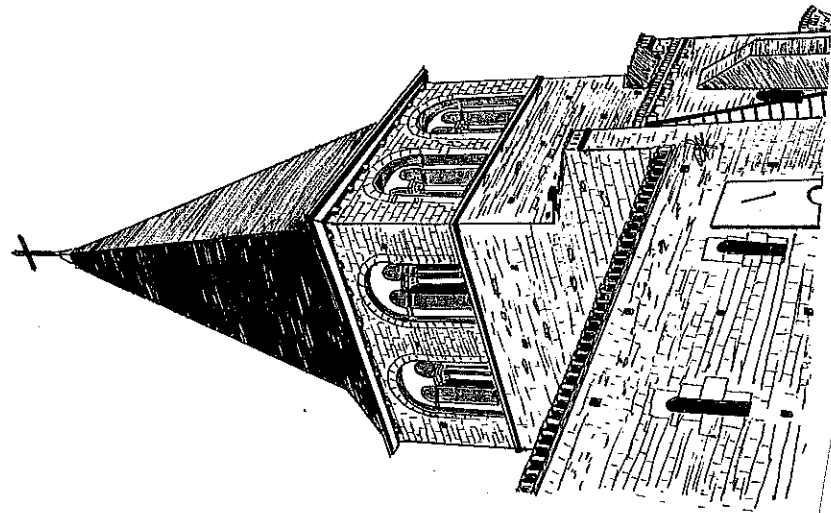
A l'extrême sud de la Bourgogne, le Brionnais a été, aux XIème et XIIème siècles, un foyer exceptionnel d'épanouissement de l'art roman. Une trentaine d'églises et chapelles, entièrement ou partiellement romanes, témoignent de la science des bâtisseurs et du talent des sculpteurs, un savoir-faire maîtrisé qui a trouvé sa plénitude sur le grand chantier de Cluny.

Parcourir les “Chemins du Roman”, en Brionnais, c'est aller à la rencontre d'un patrimoine exceptionnel qui a résisté à l'usure du temps.

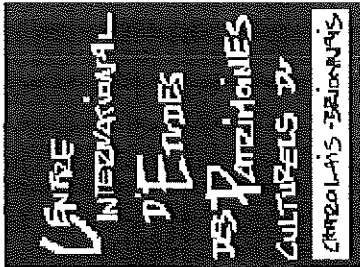
### Circuit des églises romanes du Brionnais



Eglise de Baugy



BRIONNAIS ROMAN



# L'ÉGLISE DE BAUGY

L'église paroissiale, dédiée à saint Pons, a probablement été construite au début du XIIème siècle, tout en conservant certains caractères archaïques.

## Historique:

Le nom de Baugy provient d'un nom d'origine celtique désignant un terrain marécageux. La localité est mentionnée, pour la première fois, dans une charte du monastère de Saint-Benoît-sur-Loire, à propos d'un échange de biens entre le prieuré de Perrecy-les-Forges et l'abbaye de Saint-Martin d'Autun. Elle aurait été réunie ensuite au prieuré voisin d'Anzy-le-Duc et finalement donnée, en 1088, au prieuré clunisien des dames de Marcigny par Geoffroy de Semur.

Au XVIIIème siècle, les droits seigneuriaux sur Baugy restaient partagés entre les monastères de Marcigny, d'Anzy-le-Duc et le fief d'Arcy.

## Un édifice archaïque:

L'église de Baugy, robuste et trapue, est un exemple particulièrement intéressant du point de vue architectural.

Le plan au sol est simple : une nef unique, une travée de chœur et une abside en hémicycle, construits en petit appareil calcaire assez régulier, autre signe d'ancienneté.

Les fenêtres en plein cintre éclairant la nef sont aussi de facture archaïque, très étroites et profondément ébrasées à l'intérieur.

Le puissant clocher, de plan carré, est surmonté d'une haute flèche en ardoises à quatre pans. Au niveau du beffroi, il est percé, sur chaque face, de deux baies dont les fenêtres géminées sont encadrées par une archivolte enveloppante en plein cintre, de style brionnais.

## Éléments décoratifs:

L'église de Baugy présente des éléments décoratifs intéressants, aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur. Le portail occidental est surmonté d'un tympan nu encadré par une simple archivolte en plein cintre retombant sur deux colonnes latérales ornées de chapiteaux sculptés décorés de feuillages et d'animaux, notamment d'animaux musiciens.

A l'intérieur, la travée de chœur communique avec la nef et l'abside par deux grandes arcades en plein cintre à double rouleau retombant sur des dossierets. Pour contenir les poussées du clocher, les murs nord et sud sont renforcés par des arcs de décharge. L'abside est voûtée d'un cul-de-four en plein cintre.

Elle est percée de cinq fenêtres encadrées par une série de sept arcatures retombant sur des colonnettes à chapiteaux sculptés.