

## UN PAYS CONSERVATOIRE : LE BRIONNAIS

Loin des villes et à l'écart des grandes voies de communication, le Brionnais a été un terroir d'une richesse insoupçonnée qui a su conserver l'héritage des générations passées. La densité des églises et chapelles romanes en témoigne de manière incontestable.

### Un Centre de Recherche: le CEP

Le C.E.P. (Centre International d'Etudes des Patrimoines Culturels en Charolais-Brionnais) s'est fixé pour tâches l'inventaire, protection et mise en valeur des patrimoines culturels de ce pays. Ses travaux s'articulent autour de trois lignes directrices: *histoire et patrimoine religieux, histoire et patrimoine rural, histoire et patrimoine naturel.*

L'effort principal a porté sur le patrimoine religieux. Plus de 90 églises et chapelles, entièrement ou partiellement romanes, ont été recensées dans la zone du Charolais-Brionnais; c'est une densité extraordinaire, à l'échelle de la Bourgogne et de la France. Au coeur de ce pays, avec ses habitants, le CEP oeuvre à la conservation de ces patrimoines qui sont un héritage pour les générations à venir.

C.E.P. - Le Montsac  
71800 Saint-Christophe-en-Brionnais  
Tél. 03.85.25.90.29  
E-Mail: cep.charolais@free.fr  
Site internet: cep2010.charolais-brionnais.net

Nos partenaires:

Bourgogne  
Conseil régional



Direction régionale  
des Patrimoines  
Culturels  
de Bourgogne

PAYS  
Charolais  
Brionnais  
une route de qualité de Vitis



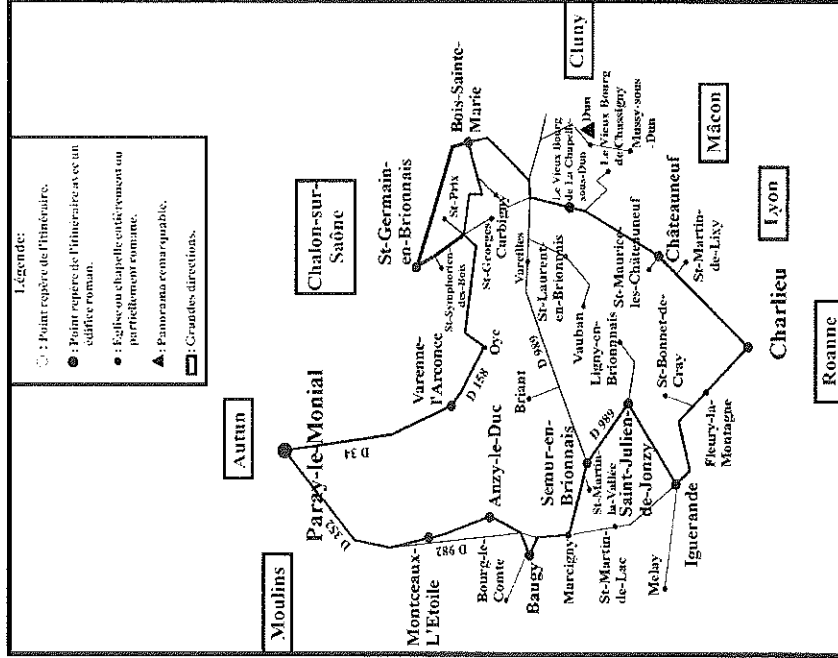
Communauté de Communes  
Charolais-Brionnais  
PRÉFECTURE - DE SAONE-ET-LOIRE

## “ LES CHEMINS DU ROMAN ”

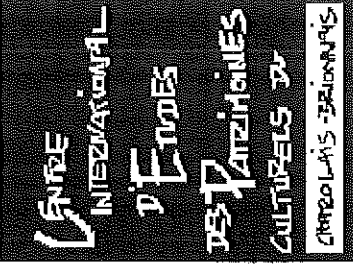
A l'extrême sud de la Bourgogne, le Brionnais a été, aux XIème et XIIème siècles, un foyer exceptionnel d'épanouissement de l'art roman. Une trentaine d'églises et chapelles, entièrement ou partiellement romanes, témoignent de la science des bâtisseurs et du talent des sculpteurs, un savoir-faire maîtrisé qui a trouvé sa plénitude sur le grand chantier de Cluny.

Parcourir les “Chemins du Roman”, en Brionnais, c'est aller à la rencontre d'un patrimoine exceptionnel qui a résisté à l'usure du temps.

## Circuit des églises romanes Du Brionnais

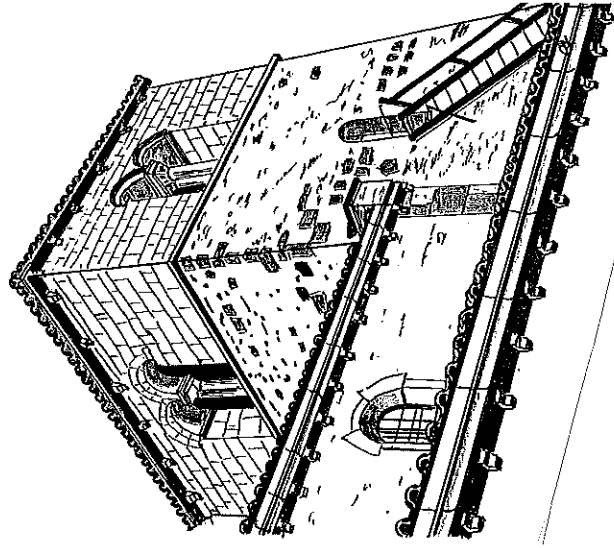


Legende:  
○ : Point repère de l'itinéraire.  
● : Point repère de l'itinéraire avec un édifice roman.  
● : Eglise ou chapelle, entièrement ou partiellement romane.  
▲ : Patrimoine remarquable.  
□ : Grandes directions.



B  
R  
O  
M  
A  
N  
I  
O  
N  
N  
A  
I  
S

Eglise de Briant



# EGLISE DE BRIANT

L'église de Briant est en partie romane: le transept, l'abside et le clocher remontent à la première partie du XIIème siècle. La nef actuelle a été refaite au XIXème siècle. Elle est placée sous le vocable de Saint Nazaire.

## Historique

Du point de vue étymologique, le nom de Briant semble dériver d'un nom commun gaulois « Briga » qui désigne la montagne. Le village de Briant (« brienna », selon Courtépée) pourrait avoir donné son nom au pays du Brionnais.

Le double vocable de Saint Nazaire et Saint Celse, martyrs du Ier siècle, semble indiquer une haute antiquité de la paroisse. L'église de Briant est entrée dans l'orbite clunisienne en 1103, à la suite d'une donation d'Illion de Semur, au prieuré de Marcigny.

Au XIème siècle, les droits seigneuriaux étaient partagés entre la maison de Semur et celle de la Barge. Au XVIIIème siècle, Jean de Tenay, marquis de saint Christophe, y exerçait la haute Justice.

Dans l'abside romane, la lumière est donnée par trois fenêtres fortement ébrasées.

## Description: à l'extérieur:

On distingue aisément la partie romane de celle reconstruite au XIXème siècle.

Le clocher roman, au-dessus de la coupole, comporte deux niveaux. Le soubassement carré est percé de quatre petites fenêtres sans ornement. A l'étage supérieur, chacune des faces est ajourée par deux baies géminées avec une double voussure en plein cintre retombant sur deux colonnettes médianes. En haut du clocher et de la façade principale, on peut découvrir, tournées vers l'ouest, d'étranges sculptures (dragons, entrelacs et têtes humaines).

## Description: à l'intérieur:

En entrant dans l'église de Briant, on découvre une vaste nef de cinq travées, flanquée de deux collatéraux qui se prolongent par des absidioles semi-circulaires. Dans la partie romane, entourée d'épaisses murailles, la croisée du transept précède la travée de chœur et l'abside en hémicycle.

La nef moderne communique avec les collatéraux par les grandes arcades en plein cintre qui retombent sur de lourds piliers ronds surmontés de chapiteaux ornés de motifs végétaux. Le voûtement de la nef et des bas-côtés est de style néo-gothique.

Dans la partie romane, la croisée du transept est délimitée par de grands arcs brisés à double rouleau et surmontée par une belle coupole octogonale sur trompes. Le cul-de-four de l'abside, de forme brisée, repose sur un cordon décoré de perles.