

UN PAYS CONSERVATOIRE : LE BRIONNAIS

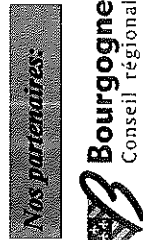
Loin des villes et à l'écart des grandes voies de communication, le Brionnais a été un terroir d'une richesse insoupçonnée qui a su conserver l'héritage des générations passées. La densité des églises et chapelles romanes en témoigne de manière incontestable.

Un Centre de Recherche: le CEP

Le C.E.P. (Centre International d'Etudes des Patrimoines Culturels en Charolais-Brionnais) s'est fixé pour tâches l'inventaire, protection et mise en valeur des patrimoines culturels de ce pays. Ses travaux s'articulent autour de trois lignes directrices: *histoire et patrimoine religieux, histoire et patrimoine rural, histoire et patrimoine naturel.*

L'effort principal a porté sur le patrimoine religieux. Plus de 90 églises et chapelles, entièrement ou partiellement romanes, ont été recensées dans la zone du Charolais-Brionnais; c'est une densité extraordinaire, à l'échelle de la Bourgogne et de la France. Au coeur de ce pays, avec ses habitants, le CEP oeuvre à la conservation de ces patrimoines qui sont un héritage pour les générations à venir.

C.E.P. - Le Montsac
71800 Saint-Christophe-en-Brionnais
Tél. 03.85.25.90.29
E-Mail: cep.charolais@free.fr
Web: cep2010.charolais-brionnais.net



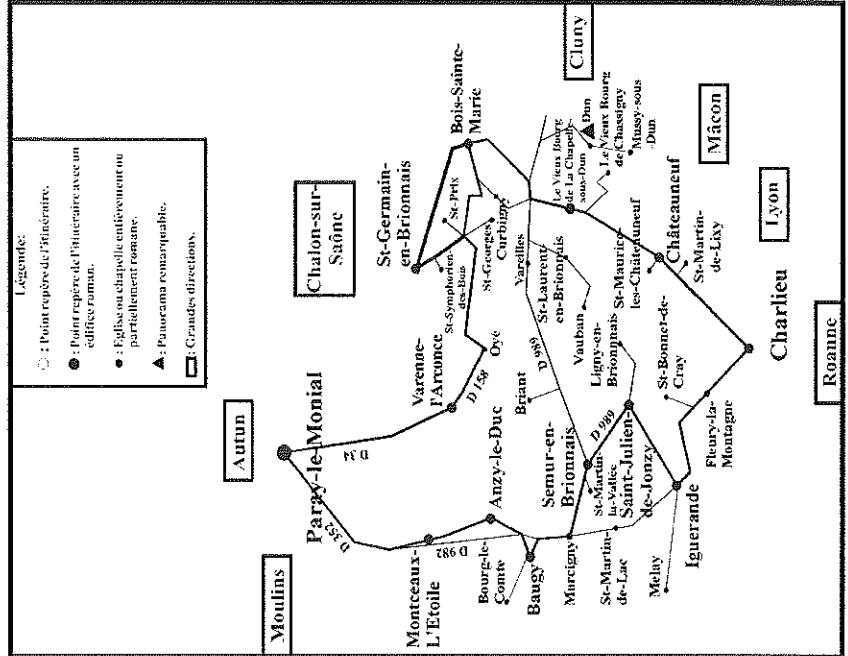
PREFECTURE DE SAÛNE-ET-LOIRE

“ LES CHEMINS DU ROMAN ”

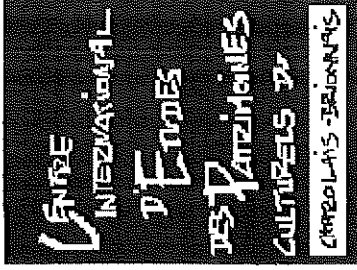
A l'extrême sud de la Bourgogne, le Brionnais a été, aux XIème et XIIème siècles, un foyer exceptionnel d'épanouissement de l'art roman. Une trentaine d'églises et chapelles, entièrement ou partiellement romanes, témoignent de la science des bâtisseurs et du talent des sculpteurs, un savoir-faire maîtrisé qui a trouvé sa plénitude sur le grand chantier de Cluny.

Parcourir les “Chemins du Roman”, en Brionnais, c'est aller à la rencontre d'un patrimoine exceptionnel qui a résisté à l'usure du temps.

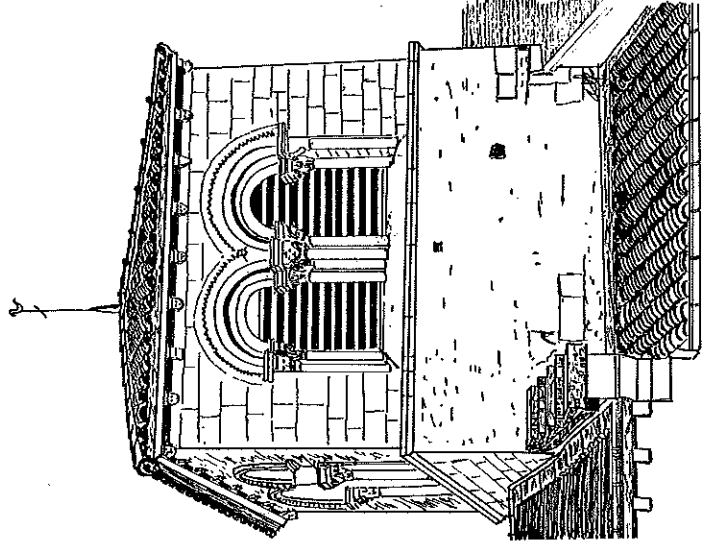
Circuit des églises romanes du Brionnais



BRIONNAIS ROMAN



Eglise de Saint-Bonnet-de-Cray



EGLISE DE SAINT-BONNET-DE-CRAY

L'église de Saint-Bonnet-de-Cray a été édifiée au milieu du XII^{ème} siècle. Elle a conservé, de l'époque romane, le chœur, l'abside et le clocher. La nef a été entièrement refaite au XIX^{ème} siècle.

Description: à l'intérieur.

L'église de Saint-Bonnet, dans sa partie moderne, comporte une nef à quatre travées flanquée de deux collatéraux, un transept non saillant et une abside semi-circulaire, précédée d'une courte travée de chœur. La nef communique avec les bas-côtés par des arcades en cintre brisé retombant sur des piliers carrés.

Les travées de la nef sont voûtées en berceau brisé et séparées par des arcs doubleaux qui retombent sur des pilastres cannelés.

A l'extérieur.

Le clocher, de plan carré, qui s'élève au-dessus de la croisée du transept, peut-être daté du XII^{ème} siècle. Il ne comporte qu'un seul étage de baies géminées sur chaque face, séparées par un groupe de quatre colonnettes ornées de chapiteaux sculptés. Les archivoltes se composent d'une double voussure fortement moulurée, en forme de tores. La voussure extérieure est ornée sur chaque face de dents de scie. La corniche du toit est soutenue par des modillons présentant des sculptures variées: têtes humaines grimées et figures d'animaux.

Les contreforts du chevet sont également datés du XII^{ème} siècle, notamment à cause de la forme des bases moulurées.

La nef communique avec la partie romane par une grande arcade en cintre brisé, à double rouleau. Les piliers de la croisée du transept sont cantonnés de pilastres cannelés et de colonnes engagées qui soutiennent les grandes arcades.

La croisée, voûtée par une belle coupole sur trompes, communique avec le chœur par un arc triomphal, en cintre brisé. La travée de chœur, éclairée par un oculus, est également voûtée en berceau brisé.

L'abside, couverte par un cul-de-four, est percée de cinq fenêtres romanes en plein cintre, fortement ébrasées; elles sont encadrées de colonnettes à chapiteaux. Dans toute la partie romane, la corniche est ornée d'un joli cordon de perles.