

EGLISE DE SAINT-JULIEN ~ JULIEN ~ DE ~ JONZY

L'église de Saint-Julien-de-Jonzy a été édifiée vers le milieu du XII^{ème} siècle. Il n'en subsiste que le clocher et son soubassement ainsi que le beau portail d'entrée. La nef actuelle, édifiée au XIX^{ème} siècle se trouve en position inversée par rapport à l'ancienne nef romane qui a été entièrement détruite. La paroisse est placée sous le vocable de Saint Julien, soldat romain, martyr du début du IV^{ème} siècle.

Historique:

L'église de Saint Julien est mentionnée pour la première fois, en 1106, dans une charte de l'abbaye de Cluny. Sous l'Ancien Régime, la paroisse de Saint-Julien-de-Cray faisait partie du diocèse de Mâcon et de l'archiprêtré de Charlieu. Avant la Révolution Française, le seigneur principal était le comte Gaspard de Vichy Chamron. On y tenait trois foires annuelles autour d'une vieille halle.

Description: à l'intérieur.

En entrant dans l'église, on se trouve dans la partie romane, c'est à dire dans la travée

placée sous le clocher voûtée par une coupole octogonale sur trompes. Cet espace est délimité par quatre arcades en cintre brisé retombant sur des colonnes engagées, munies de bases et de chapiteaux sculptés. L'éclairage est donné par deux étroites fenêtres profondément ébrasées, au nord et au sud.

La partie moderne comporte une nef à cinq travées, flanquée de deux collatéraux, un transept à peine saillant, et une abside semi-circulaire précédée de la travée de chœur. La nef communique avec les bas-côtés par de grandes arcades en plein cintre retombant sur des piles rondes munies de bases et de lourds chapiteaux ornés de feuilles d'acanthé. Les travées de la nef sont voûtées d'arêtes ainsi que les bas-côtés et séparées par des arcs en cintre brisé.

Description à l'extérieur.

Les parties les plus intéressantes sont naturellement le clocher et le portail romans. Le clocher, placé maintenant en façade, a été considéré comme un beau type de clocher roman bourguignon.

Cette tour carrée est coiffée d'un toit à quatre pans, qui a été refait en même temps que la nef. L'étage inférieur est orné d'arcatures lombardes retombant sur de courts pilastres cannelés. L'étage du beffroi est largement ajouré, sur chaque face, par des baies géminées. Les archivoltes à double voussure retombent sur de fines colonnettes ornées de chapiteaux feuillus.

L'ornement principal de cette église est le portail roman. Le tympan représente le Christ en majesté, dans une mandorle soutenue par deux anges aux ailes déployées. Le linteau, taillé dans le même bloc de pierre, figure le repas de la Cène. Les têtes du Christ et les apôtres ont été martelées au moment de la Révolution Française, sauf celle de Judas. Cette œuvre remarquable, pleine de vie et de mouvement, qui présente des analogies évidentes avec celle du grand tympan de Charlieu, marque la fin de la sculpture romane en Brionnais.