

UN PAYS CONSERVATOIRE : LE BRIONNAIS

Loin des villes et à l'écart des grandes voies de communication, le Brionnais a été un terroir d'une richesse insoupçonnée qui a su conserver l'héritage des générations passées. La densité des églises et chapelles romanes en témoigne de manière incontestable.

Un Centre de Recherche: le CEP

Le C.E.P. (Centre International d'Etudes des Patrimoines Culturels en Charolais-Brionnais) s'est fixé pour tâches l'inventaire, protection et mise en valeur des patrimoines culturels de ce pays. Ses travaux s'articulent autour de trois lignes directrices: *histoire et patrimoine religieux, histoire et patrimoine rural, histoire et patrimoine naturel.*

L'effort principal a porté sur le patrimoine religieux. Plus de 90 églises et chapelles, entièrement ou partiellement romanes, ont été recensées dans la zone du Charolais-Brionnais; c'est une densité extraordinaire, à l'échelle de la Bourgogne et de la France. Au coeur de ce pays, avec ses habitants, le CEP oeuvre à la conservation de ces patrimoines qui sont un héritage pour les générations à venir.

C.E.P. - Le Montsac
71800 Saint-Christophe-en-Brionnais
Tél. 03.85.25.90.29
E-Mail: cep.charolais@free.fr
Web: cep2010.charolais-brionnais.net



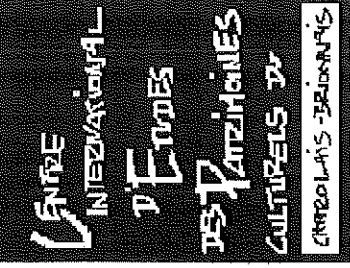
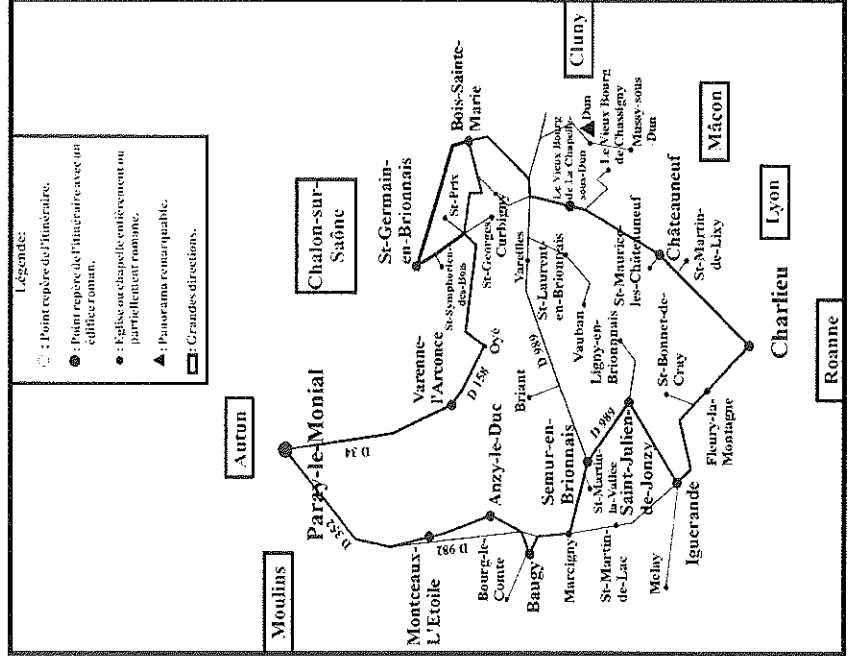
PREFECTURE DE SAONNE-ET-LOIRE

"LES CHEMINS DU ROMAN"

A l'extrême sud de la Bourgogne, le Brionnais a été, aux XIème et XIIème siècles, un foyer exceptionnel d'épanouissement de l'art roman. Une trentaine d'églises et chapelles, entièrement ou partiellement romanes, témoignent de la science des bâtisseurs et du talent des sculpteurs, un savoir-faire maîtrisé qui a trouvé sa plénitude sur le grand chantier de Cluny.

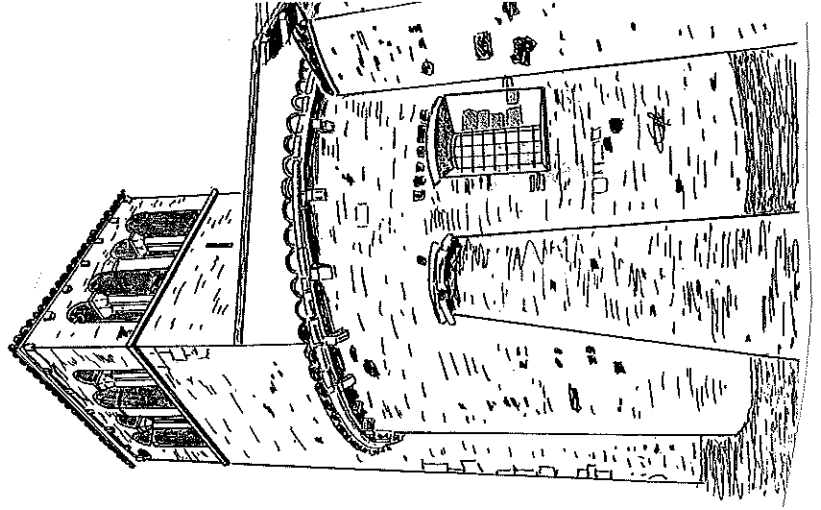
Parcourir les "Chemins du Roman", en Brionnais, c'est aller à la rencontre d'un patrimoine exceptionnel qui a résisté à l'usure du temps.

Circuit des églises romanes du Brionnais



B
R
I
O
N
N
A
I
S
R
O
M
A
N

Eglise de Saint-Martin- du-Lac



EGLISE DE SAINT-MARTIN-DU-LAC

L'église de Saint-Martin-du-Lac a conservé, de l'époque romane, le chœur, l'abside et le clocher, sans doute du XIIème siècle. La paroisse est placée sous le vocable de saint Martin, évêque de Tours et apôtre des Gaules, au IVème siècle, dont la fête est célébrée le 11 novembre.

Historique:

Pendant tout le Moyen-Age, Martin a été le saint le plus vénéré dans toute la France. Ses biographes, Sulpice Sévère et Grégoire de Tours, ont beaucoup contribué à sa popularité en enrichissant sa vie de nombreuses légendes. Son culte a connu une expansion extraordinaire; encore aujourd'hui, en France, plus de 500 communes et 4000 paroisses portent son nom.

A l'image de son culte, l'iconographie de saint Martin est prolifique: le plus souvent, il est représenté en évêque ou en cavalier romain partageant son manteau avec un pauvre nu et grelottant. Avant la Révolution française, la paroisse était sous le patronage du prieuré voisin d'Anzy-le-Duc.

Description architecturale:

Bien que cette église ne soit pas entièrement romane, elle donne une impression générale d'harmonie et de simplicité. Le plan de l'église est simple. Une nef unique voûtée en berceau se prolonge par une travée de chœur et une abside en hémicycle couverte par un cul-de-four. Le plan au sol qui révèle l'épaisseur des murs montre clairement les parties romanes, au niveau de la travée de chœur, de l'abside et de la base du clocher.

A l'inverse, les murs de la nef, refaits au XIXème siècle, sont beaucoup moins épais. La décoration romane est visible dans la travée de chœur où des arcs de décharge latéraux retombent sur des colonnes à chapiteaux sculptés posées sur un banc de pierre.

L'ornement principal est le clocher, de plan carré, qui comporte un seul étage de baies géminées et doublées dont les archivoltes en plein cintre retombent, au milieu, sur deux fines colonnettes à chapiteaux non sculptés.

La maçonnerie du clocher et du chevet, en petit appareil irrégulier, témoigne de l'ancienneté de cet édifice.

La petite église de Saint-Martin-du-Lac, de proportions modestes, solidement assise au cœur du village, donne une image de stabilité qui semble défier l'usure du temps.