

## UN PAYS CONSERVATOIRE : LE BRIONNAIS

Loin des villes et à l'écart des grandes voies de communication, le Brionnais a été un terroir d'une richesse insoupçonnée qui a su conserver l'héritage des générations passées. La densité des églises et chapelles romanes en témoigne de manière incontestable.

### Un Centre de Recherche: le CEP

Le C.E.P. (Centre International d'Etudes des Patrimoines Culturels en Charolais-Brionnais) s'est fixé pour tâches l'inventaire, protection et mise en valeur des patrimoines culturels de ce pays. Ses travaux s'articulent autour de trois lignes directrices: *histoire et patrimoine religieux, histoire et patrimoine rural, histoire et patrimoine naturel.*

L'effort principal a porté sur le patrimoine religieux. Plus de 90 églises et chapelles, entièrement ou partiellement romanes, ont été recensées dans la zone du Charolais-Brionnais; c'est une densité extraordinaire, à l'échelle de la Bourgogne et de la France. Au coeur de ce pays, avec ses habitants, le CEP oeuvre à la conservation de ces patrimoines qui sont un héritage pour les générations à venir.

C.E.P. - Le Montsac  
71800 Saint-Christophe-en-Brionnais  
Tél. 03.85.25.90.29  
E-Mail: [cep.charolais@free.fr](mailto:cep.charolais@free.fr)  
Web: [cep2010.charolais-brionnais.net](http://cep2010.charolais-brionnais.net)



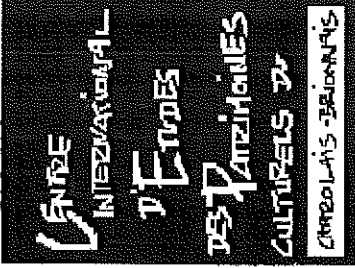
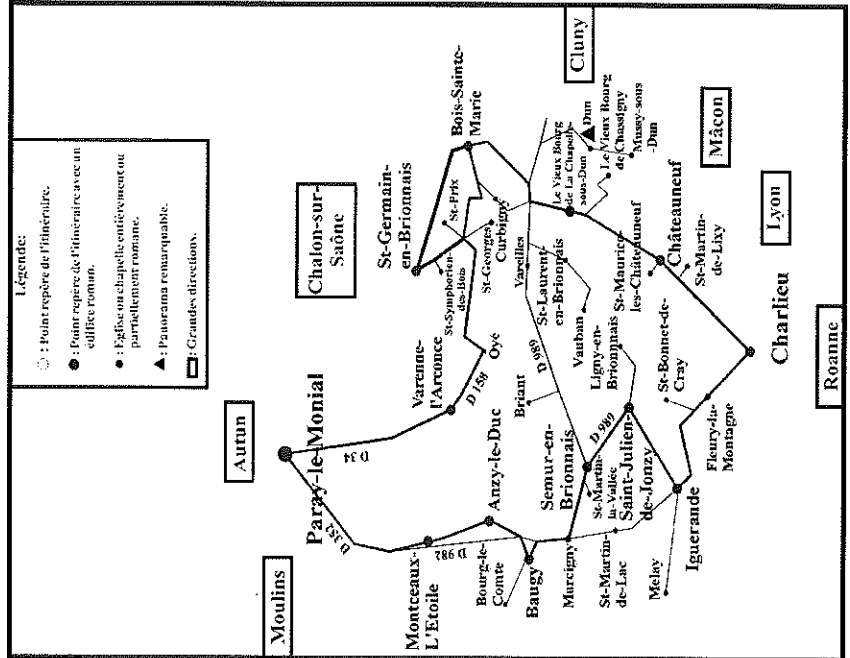
PRÉFECTURE DE SAÛNE-ET-LOIRE

## " LES CHEMINS DU ROMAN "

A l'extrême sud de la Bourgogne, le Brionnais a été, aux XIème et XIIème siècles, un foyer exceptionnel d'épanouissement de l'art roman. Une trentaine d'églises et chapelles, entièrement ou partiellement romanes, témoignent de la science des bâtisseurs et du talent des sculpteurs, un savoir-faire maîtrisé qui a trouvé sa plénitude sur le grand chantier de Cluny.

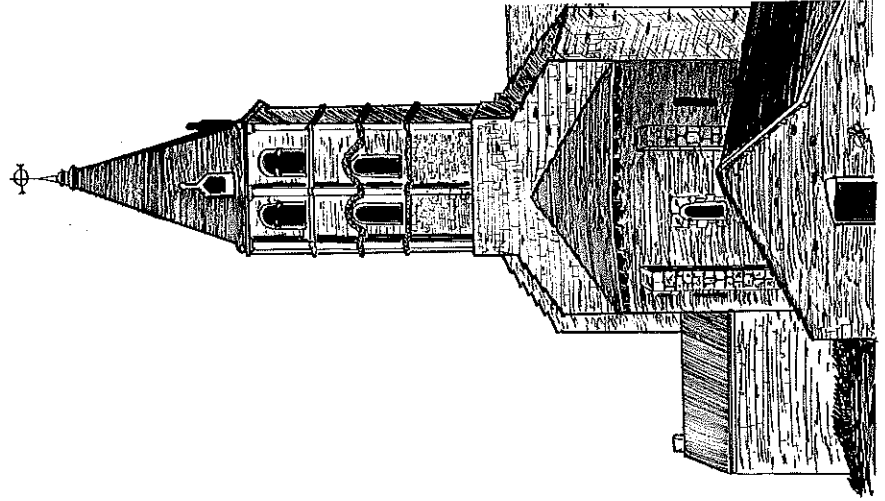
Parcourir les "Chemins du Roman", en Brionnais, c'est aller à la rencontre d'un patrimoine exceptionnel qui a résisté à l'usure du temps.

### Circuit des églises romanes du Brionnais



B  
R  
I  
O  
N  
N  
A  
I  
S  
R  
O  
M  
A  
N

### Eglise de Vareilles



# EGLISE DE VAREILLES

L'église romane de Vareilles est sous le vocable de Saint-Martin, apôtre des Gaules, au IV<sup>ème</sup> siècle.

## Historique:

Pendant tout le Moyen-Age, Martin a été le saint le plus vénéré dans toute la France. Son culte a connu une expansion extraordinaire; encore aujourd'hui, en France, plus de 500 communes et près de 4000 paroisses portent son nom. Le plus souvent, il est représenté en évêque ou en cavalier romain qui partage son manteau avec un pauvre nu et grelottant.

## Sous l'Ancien Régime :

Sous l'Ancien Régime, la paroisse de Vareilles faisait partie de l'archiprêtré de Bois-Sainte Marie. Elle avait été donnée, en 1176, par l'évêque d'Autun, Etienne II, au chapitre d'Aigueperse qui avait la nomination du curé. Sous l'Ancien Régime, les seigneurs de Drée possédaient alors la justice dans la plus grande partie de la paroisse.

## L'église romane :

L'église de Vareilles est ornée d'un des plus beaux clochers romans du Brionnais; ce clocher, de plan carré, comporte trois étages surmontés d'une belle pyramide en pierre; les demi-colonnes engagées, sur chaque face, se retrouvent aux clochers voisins de Saint-Laurent-en-Brionnais et Varenne-l'Arconce.

La nef unique est recouverte d'un plafond qui coupe malencontreusement l'arc en cintre brisé donnant accès à la travée de chœur. Cette nef, fortement remaniée, paraît de fondation assez ancienne lorsqu'on observe l'épaisseur des murs et le plan au sol, légèrement trapézoïdal. Le mur pignon de la façade, en petit appareil régulier de calcaire, est peut-être de la même époque. Les chapiteaux des colonnes qui encadrent le portail ouest sont romans.

A l'intérieur, la travée de chœur (de la fin du XI<sup>e</sup> siècle) est recouverte d'une coupole octogonale sur trompes, et éclairée latéralement par deux fenêtres profondément ébrasées. L'abside semi-circulaire est voûtée en cul-de-four et éclairée par trois fenêtres en plein cintre, fortement ébrasées à l'intérieur.