

L'église de Couches

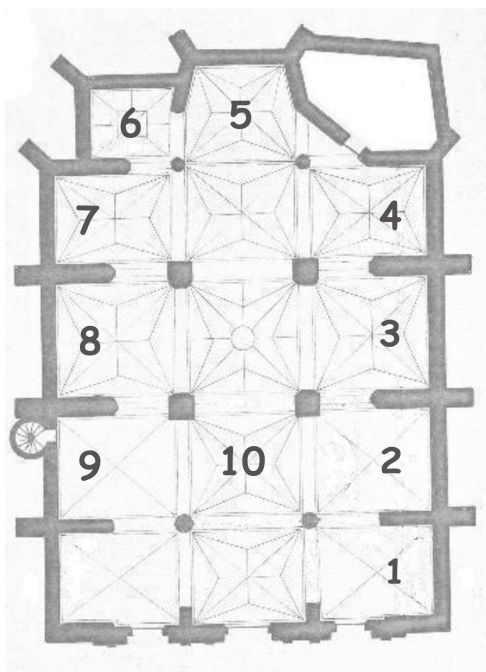
Couches a une très longue histoire. Située sur la voie romaine qui menait de Lyon, capitale des Gaules, au bassin parisien en passant par Autun (Augustodunum) où s'implanta le christianisme dès le 3ème siècle.

Longtemps Couches s'est appelée Couches-les-Mines du fait de l'exploitation de mines de fer pour les aciéries du Creusot, voisin de moins de 20 km.

L'église est construite sur un promontoire dominant la vallée de la Vieille. Elle se compose d'une nef flanquée de chapelles reliées entre elles par des arcades en cintre brisé.

Chacune des chapelles est éclairée par de grandes ouvertures gothiques ayant permis la mise en place de vitraux historiés.

Les quatre piliers carrés de la croisée du transept supportent le clocher, les autres piliers, ronds, sont moins imposants et ne portent pas d'aussi lourdes charges.



Intérieur

Le bas-côté sud: Dans la **chapelle (1)** éclairée par un vitrail à motifs géométriques, un autel est dédié à la Vierge Marie. En face, une plaque dans le mur rappelle l'agrandissement de l'église réalisé en 1847 par la fabrique dont les membres et conseillers sont cités.

Chapelle Sainte-Barbe (2): Au-dessus de l'autel, la statue de Ste-Barbe avec la tour dans laquelle son père la fit enfermer pour avoir refusé d'abjurer la religion chrétienne et d'épouser l'homme qu'il lui destinait. Devant son obstination, il la fit décapiter d'où la présence de l'épée et de la palme du martyr. Ste-Barbe est la patronne des mineurs et rappelle l'ancienne appellation de Couches-les-Mines.

Une petite statue de St-Antoine-de-Padoue.

Un grand vitrail à 3 panneaux éclaire la chapelle. Ste-Barbe est entourée de Ste-Monique et son fils St-Augustin, de St-Hélène, de Ste-Anne éduquant la Vierge et de l'apparition du Sacré-Cœur à Marguerite Marie.

Chapelle Saint-Jean-Baptiste (3): La peinture du retable dominant l'autel représente Sainte Marthe, sœur de Marie-Madeleine et de Lazare, ayant maîtrisé la Tarasque, monstre légendaire hantant les eaux du Rhône. Elle est encadrée par 2 statuette: Ste-Sophie et Ste-Françoise.

La chapelle est éclairée par un grand vitrail à 3 panneaux. St-Jean-Baptiste est entouré de scènes de sa vie dont le baptême de Jésus dans le Jourdain et la présentation de sa tête sur un plateau à Salomé pour sa mère Hérodiade.

Chapelle Saint-François-de-Sales (4): La peinture du retable dominant l'autel montre « Notre-Dame des 7 douleurs » avec les 7 glaives martyrisant son cœur, ici la descente de Croix.

Le vitrail à 3 panneaux avec St-François-de-Sales.

Le chœur (5): L'autel monumental, en marbre, est entouré de boiseries dont les colonnes surmontées de pot-à-feux encadrent: à droite une statue de Saint-Martin partageant son manteau et à gauche St-Martin en évêque, comme à Chagny.

Le grand vitrail qui éclaire le chœur et la nef représente le Christ entre Saint-Martin et Saint-Nicolas. La porte du tabernacle est ornée d'un Agneau Pascal.

Chapelle de la Vierge (6): La statue de la Vierge-à-l'Enfant qui domine l'autel est encadrée à gauche par la statue de St-Joseph identifiable par le lys et à droite par celle de St-Jean tenant le calice d'où sort le serpent à la morsure duquel il échappa.

Le vitrail à 2 panneaux est illustré des scènes de la Visitation à gauche et de l'Annonciation à droite.

Chapelle Saint-Philibert (7): Une grande toile peinte en 1646, classée Monument Historique, représente une Crucifixion. Autour de la Croix, la Vierge, St-Jean, St-François-de-Sales, Ste-Jeanne-de-Chantal (canonisée en 1767 par Clément XIII) et de 4 sœurs Visitandines.

La chapelle est éclairée par un grand vitrail à 3 panneaux représentant St-Philibert moine et bâtisseur breton du 7ème siècle, l'abbaye de Tournus lui est dédiée.

A droite de l'autel une piscine liturgique gothique.

Chapelle du Sacré-Cœur (8): L'autel en position longitudinale est surmonté d'un vitrail à 2 panneaux représentant l'apparition en juin 1675 du Cœur-Sacré de Jésus à Marguerite-Marie Alacoque, sœur Visitandine, à Paray-le-Monial (environ 70km).

Cette chapelle est fermée par une grille en fer forgé.

Chapelle Sainte-Philomène (9): Le grand vitrail à 3 panneaux représente Ste-Philomène que le Curé d'Ars appelait sa « petite Sainte ». Elle est entourée de Ste-Catherine, Ste-Cécile patronne des musiciens (remarquer l'orgue à droite), Ste Agathe dont les tenailles rappellent son martyr et Ste Lucie avec l'épée qui lui trancha la gorge.

A droite du vitrail une grande Croix avec les clous de la Crucifixion.

Les fonts baptismaux sont en forme de chaudron en cuivre à couvercle, posé sur une colonne.

La nef (10): Elle est dallée de pierres venant sans doute de l'exploitation minière, dites pierres griffées du fait des coquillages apparaissant en

blanc sur la couleur grise, souvent noire à cause de l'humidité .

Deux marches séparent la nef de l'avant-chœur puis deux fois 3 marches permettent d'accéder à l'ancien maître-autel.

Extérieur

Le clocher de l'église de Couches est facilement identifiable par sa forme de tour carrée coiffée d'un toit à deux pans (en bâtière). Aux 4 angles des gargouilles ailées et, au sud, une petite tourelle laissant supposer l'accès à un ancien chemin de guet. Les 4 faces sont percées de baies jumelles sans décor. Il abrite 4 cloches dont l'une date de 1596.

La façade ouvre par 3 portes dont la principale est surmontée d'une sculpture en forme de chou que l'on retrouve souvent dans les décors en Bourgogne. Une baie en ogive gothique la domine. Sur la pointe du pignon une Croix ornée d'une couronne d'épines sur un cercle rayonnant.

Alentours

Plusieurs sites touristiques enrichissent Couches parmi lesquels on peut citer:

- les menhirs d'Epoigny, vieux de 5000 ans et redressés à la fin du 20ème siècle
- le célèbre Château dit de Marguerite de Bourgogne dont les parties les plus anciennes remontent au 11ème siècle.
- la Maison des Templiers construite en 1610 qui reçut les protestants, gens fréquentant les temples. Ne pas confondre avec l'Ordre de Jérusalem présent à Paris-l'Hôpital, à 11km.
- la Tour Guérin dont le bâtiment actuel remonte au 15ème siècle bien que la propriété accordant aux moines la protection royale remonte au 12ème.
- la maison du pasteur au 16ème siècle devenue hôpital après la révocation de l'Edit de Nantes en 1685 par Louis XIV.
- la Tour Bajole, 12^e siècle, aujourd'hui restaurant.

« Ne vous conformez pas au monde présent, mais soyez transformés par le renouvellement de votre intelligence, pour discerner quelle est la volonté de Dieu. »

Epître aux Romains 13/2

L'église de Couches fait partie de la **Paroisse Saints-Pierre-et-Paul** qui compte 14 communes dont le centre est **Couches**, soit environ 6750 habitants.

* * *

On trouvera sur la table d'accueil à l'entrée de l'église des informations relatives à la vie de la Paroisse.



Paroisse Saints Pierre et Paul

2, place de l'église

71490 COUCHES

Tél. 03 85 49 67 38

Mail: paroissepierrepaul@free.fr

*Châtel-Moron - Couches - Créot - Dennevy -
Dracy-lès-Couches - Essertenne -
Morey - Perreuil - St-Bérain-sur-Dheune -
Saint-Gilles - Saint-Jean-de-Trézy -
St-Léger-sur-Dheune - St-Maurice-lès-Couches -
St-Sernin-du-Plain*

**Pastorale du Tourisme et des Loisirs
Diocèse d'Autun, Chalon et Mâcon**

www.pastourisme71.com

Edition : Juin 2011

COUCHES

Eglise Saint-Martin

PASTORALE
TOURISME & LOISIRS
Diocèse d'Autun Chalon Mâcon
Donner une âme au temps libre