

L'église de Donzy-le-National

Donzy-le-National est située à 8 km de Cluny et de son abbaye. Un lieu de culte, placé à l'origine sous le patronage de St Nizier, est mentionné dès 909 au Cartulaire de Cluny. Donzy-le-National changea plusieurs fois de nom dans l'histoire, le village fut même Donzy-le-Royal en 1478, 1666 et 1814.

L'église est orientée, c'est-à-dire que le portail est situé à l'ouest et le **chœur tourné vers l'est**, l'orient d'où vient la lumière, symbole de la **Résurrection du Christ**.

L'église romane actuelle a été construite vers 1150-1180.

Elle est aujourd'hui sous le patronage de **sainte Madeleine**.



Intérieur de l'église

Intérieur

La **nef** unique éclairée par des fenêtres en plein cintre (probablement agrandies) est aujourd'hui plafonnée.

Le **chœur** date de la fin du XIIe-début XIIIe siècle, il est formé par une abside semi-circulaire et ajouré de trois fenêtres inégales, aux vitraux en grisaille, encadrées par une arcature en plein cintre à retombée sur colonnettes, avec bases et chapiteaux sculptés. Précédent l'abside du chœur, une **travée** voûtée en berceau supporte le clocher. Les arcades de cette travée ouvrant sur la nef et le chœur sont brisées. Elle est éclairée par une petite fenêtre en plein cintre au nord et au sud.

Mobilier et Statuaire

Dans le chœur le **maître-autel**, construit en 1830, est orné sur le devant de l'**Agneau mystique couché sur le Livre aux 7 sceaux**, thème iconographique chrétien issu du **Livre de l'Apocalypse** de saint Jean. (*À l'origine « apocalypse » était synonyme de Révélation et non de catastrophe comme aujourd'hui*).

Sur le gradin de l'autel, de chaque côté du tabernacle, les trois lettres **IHS** (Iesu Hominum Salvator - *Jésus Sauveur des Hommes*). La porte du **tabernacle** montre le Christ présentant l'hostie à l'adoration, comme le fait le prêtre lors de la célébration de l'**Eucharistie** (la Messe). Un petit **autel** récent est tourné vers les fidèles, selon la liturgie prescrite par le Concile Vatican II. Le panneau face au peuple, peint par Michel Bouillot, est occupé par une calligraphie haute en couleur : « **Je suis la Résurrection, la Vie** ».

Le chœur laisse apparaître aux angles et aux arcades des pierres apparentes.

Chacun des **autels latéraux**, est dominé par une statue. À **droite**, au-dessus du **tabernacle** dont la porte est ornée du **cœur flamboyant de la Vierge**, entouré d'une couronne de fleurs et transpercé de l'épée de la souffrance partagée avec la Passion de son fils, statue de la **Vierge couronnée présentant l'Enfant-Jésus**. À ses pieds **sainte Bernadette** de Lourdes en prière.

À **gauche**, la statue polychrome de **sainte Marie-Madeleine, patronne de l'église**. Elle a la tête appuyée contre une croix en branches d'arbre rappelant qu'elle était présente aux côtés de **Marie, mère de Jésus** et de **saint Jean** au pied de la Croix.

On l'identifie à ses **longs cheveux** avec lesquels elle sécha les pieds de Jésus après les avoir lavés avec un parfum précieux et mouillés de ses larmes chez Simon le Pharisien. On voit aussi le **vase contenant les aromates** avec lesquels elle était venue au saint Sépulcre pour oindre le corps du Christ. **Elle ne le trouva pas et fut la première à annoncer sa Résurrection**. Le crâne rappelle que le lieu de la Crucifixion était le mont Golgotha signifiant crâne, c'est aussi le symbole des « vanités », style iconographique fréquent chez les peintres du XVIIe voulant montrer une allégorie de la mort.

Le culte de Marie-Madeleine connut un grand développement en France à la **Sainte Baume** (en Provence où, selon la légende, elle vécut les dernières années de sa vie) et, en Bourgogne, à **Vézelay**.

Au fond de la nef, de part et d'autre de la porte, les statues de **sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus, carmélite** à 16 ans et du **Sacré-Coeur** apparu à **Marguerite-Marie**

Alacoque, sœur de la Visitation à Paray-le-Monial en 1675.

Extérieur

D'importants **contreforts** étayent la base du clocher, à l'angle du raccord abside-travée sous clocher, de chaque côté.

Du côté sud, un épais massif de maçonnerie en **gros appareil de granit**, dessine un quart-de-rond et vient renforcer le contrefort.

Entre les fenêtres du chevet, deux **contreforts-colonnes**, avec bases, chapiteaux et tailloirs, sont prolongés par un pilastre qui monte jusqu'à la corniche du toit, soutenue par des modillons simples.

Le **clocher carré** n'a qu'un seul étage de baies géminées en plein cintre, à retombée médiane sur **deux colonnettes à chapiteaux**. Ces chapiteaux à volutes arrondies en pomme ressemblent à ceux du **clocher de Saint-Marcel de Cluny** et doivent leur être contemporains. Une haute pyramide de pierre, à quatre pans, coiffe la tour du clocher. L'installation de l'horloge date de 1899.

La translation de l'**ancien cimetière** entourant l'église vers le nouveau a été réalisée entre 1870 et 1874, une croix en pierre a été érigée en 1875 pour bénir ce nouveau cimetière. Une autre croix se trouve au chevet de l'église.

À proximité

Cluny et son abbaye, construite en 910.

L'**ancienne église** paroissiale romane de **Ciergues**, commune rattachée à Donzy en 1790, subsiste en grande partie en élévation, enserrée dans un grand bâtiment rectangulaire privé. Nombreux **lavoirs** et **calvaires** au long des sentiers de promenade (cf. fiche-croix de Donzy).

Étangs de Pierre au Grain, de murgers et anciens moulins.

Bibliographie

Virey Jean, Les églises romanes de l'ancien diocèse de Mâcon, Protat, 1935.

« Jésus lui dit : « Femme, pourquoi pleures-tu ? Qui cherches-tu ? » Le prenant pour le jardinier, elle lui répond : « Si c'est toi qui l'as emporté, dis-moi où tu l'as déposé, et moi, j'irai le prendre. » Jésus lui dit alors : « Marie ! » S'étant retournée, elle lui dit en hébreu : « Rabbouni ! », c'est-à-dire : Maître.

*Jésus reprend : « Ne me retiens pas, car je ne suis pas encore monté vers le Père. Va trouver mes frères pour leur dire que je monte vers mon Père et votre Père, vers mon Dieu et votre Dieu. » Marie Madeleine s'en va donc annoncer aux disciples : « J'ai vu le Seigneur ! », et elle raconta ce qu'il lui avait dit... » **Jean 20, 15-18***

L'église Sainte-Madeleine de Donzy-le-National est rattachée à la **Paroisse de Cluny-Saint Benoît**, qui compte 17 villages autour de Cluny.

Paroisse de Cluny-Saint Benoît

7 rue Notre-Dame-71250 Cluny

Tél : 03.85.59.07.18

Mail : paroisse-cluny@orange.fr

*Cluny Notre-Dame et St-Marcel,
Bergesserin, Bourgvilain, Buffières, Château,
Chériset, Curtil-sous-Buffières,
Donzy-le-National, Jalogny, La Vineuse,
Massy, Mazille, Sailly, Salornay-sur-Guye,
St André-le-Désert, Ste Cécile,
St Vincent-des-Prés, Vitry-les-Cluny.*

Pastorale du Tourisme et des Loisirs

Diocèse d'Autun, Chalon et Mâcon

www.pastourisme71.com

Édition : juin 2015-novembre 2016



DONZY-LE-NATIONAL

Église Sainte-Madeleine


PASTORALE
TOURISME & LOISIRS
Diocèse d'Autun Chalon Mâcon
Donner une âme au temps libre