

L'église Saint-Baptiste d'Etrigny a été bâtie entre 1769 et 1771, dans un style baroque inspiré de l'architecture des églises italiennes. Des artistes locaux nous ont laissé le témoignage de sculptures et de stucs colorés. C'est une exception dans notre région marquée de l'empreinte médiévale.

Les Scènes de la vie de Jean-Baptiste



Dans le chœur, trois reliefs polychromes évoquent trois grands épisodes de la vie et de la mission de Jean-Baptiste. Le **1^{er} médaillon** présente Zacharie, le père du nouveau-né (visible en arrière-plan sur la droite), rendu muet par Dieu à cause de son manque de foi, brandissant un écriteau sur lequel on peut lire "*Joannes est nomen eius*" (*Jean est son nom*).

Le **2^e médaillon** - tout comme la toile qui se trouve dans le bas-côté droit, près de l'autel de la Vierge - évoque la mort de Jean.



2^e médaillon : "*Hérodiade en voulait à Jean, et elle cherchait à le faire mourir. Mais elle n'y arrivait pas parce que Hérode avait peur de Jean : il savait que c'était un homme juste et saint, et il le protégeait ; quand il l'avait entendu, il était très embarrassé ; cependant il l'écoutait avec plaisir. Or, une occasion favorable se présenta quand, le jour de son anniversaire, Hérode fit un dîner pour ses dignitaires, pour les chefs de l'armée et pour les notables de la Galilée. La fille d'Hérodiade fit son entrée et dansa. Elle plut à Hérode et à ses convives. Le roi dit à la jeune fille : « Demande-moi ce que tu veux, et je te le donnerai. » Et il lui fit ce serment : « Tout ce que tu me demanderas, je te le donnerai, même si c'est la moitié de mon royaume. » Elle sortit alors pour dire à sa mère : « Qu'est-ce que je vais demander ? » Hérodiade répondit : « La tête de Jean, celui qui baptise. » Aussitôt la jeune fille s'empressa de retourner auprès du roi, et lui fit cette demande : « Je veux que, tout de suite, tu me donnes sur un plat la tête de Jean le Baptiste. » Le roi fut vivement contrarié ; mais à cause du serment et des convives, il ne voulut pas lui opposer un refus. Aussitôt il envoya un garde avec l'ordre d'apporter la tête de Jean. Le garde s'en alla décapiter Jean dans la prison. Il apporta la tête sur un plat, la donna à la jeune fille, et la jeune fille la donna à sa mère" (Mc 6, 19,28).*

Le **panneau central** nous montre Jean-Baptiste prêchant. Son auditoire est plus ou moins attentif et le Précurseur, dont la figure monumentale se détache sur un ciel chargé de nuées, tend le bras, comme pour annoncer le Sauveur "*Voici l'Agneau de Dieu...*"

Le décor symbolique du chœur



Sur chaque pilastre rythmant l'élévation de chœur de l'église d'Etrigny, le fidèle et le visiteur remarquent une série de six compositions allégoriques.

Elles évoquent la liturgie célébrée dans ce sanctuaire. Outre l'autel qui évoque le sacrifice de Jésus, nous retrouvons les grappes de raisin, symboles du vin consacré devenu Sang du Christ, et les épis de blé qui renvoient au pain consacré, Corps du Christ. On peut reconnaître les divers objets servant au culte (croix de procession, encensoir, livres liturgiques, chandeliers et instruments de musique, ...).

La statuaire du XVIII^e siècle

Réparties à divers endroits de l'église, dans des niches ou sur les autels latéraux, nous pouvons découvrir quelques exemples d'œuvres d'artistes locaux : **saint Germain** et **saint Aubin**, **saint Isidore**, **une Vierge de l'Apocalypse**.



Pietà du XVIII^e
en bois sculpté
et peint



Gloire avec le
tétragramme
(le nom divin
employé plus
de 6500 fois
dans la Bible)

Deux autels latéraux de marbre rose, du XVIII^e siècle, surmontés de deux gloires et de l'Agneau sur le livre de Vie.

A proximité : Chapelles Saint-Martin de Balleure et Saint-Roch de Tallant.

Texte et photos © FCL du père Frédéric Curnier-Laroche, curé de la paroisse Saint Martin entre Saône et Grosne

" Quand fut accompli le temps où Élisabeth devait enfanter, elle mit au monde un fils. Ses voisins et sa famille apprirent que le Seigneur lui avait montré la grandeur de sa miséricorde, et ils se réjouissaient avec elle. Le huitième jour, ils vinrent pour la circoncision de l'enfant. Ils voulaient l'appeler Zacharie, du nom de son père. Mais sa mère prit la parole et déclara : « Non, il s'appellera Jean. » On lui dit : « Personne dans ta famille ne porte ce nom-là ! » On demandait par signes au père comment il voulait l'appeler. Il se fit donner une tablette sur laquelle il écrivit : « Jean est son nom. » Et tout le monde en fut étonné" (Luc 1, 57-63).

L'église Saint-Jean-Baptiste d'Etrigny fait partie de la **Paroisse Saint Martin entre Saône et Grosne** qui compte 13 communes autour de **Sennecey-le-Grand**, soit 8.742 habitants.

Paroisse Saint Martin entre Saône et Grosne
La Cure 71240 SENNECEY LE GRAND
Tél : 03 85 44 80 65

saintmartin.paroisse@wanadoo.fr

www.paroisse-sennecey.com

*Beaumont-sur-Grosne, Champagny-sous-Uxelles,
Etrigny, Gigny-sur-Saône, Jugy,
La Chapelle de Bragny, Laives, Lalheue, Montceaux-
Ragny, Nanton, Saint-Ambreuil, Saint-Cyr, Sennecey-
le-Grand*

Edition : 2020



ETRIGNY

Eglise Saint-Jean-Baptiste



Pastorale du Tourisme et des Loisirs
Diocèse d'Autun, Chalon et Mâcon

www.pastourisme71.com