

## L'église d'Epinac

L'église, consacrée à **Saint Pierre**, est située au sommet d'un haut escalier et domine la place.

Un rapport la déclarant insuffisante, vue l'augmentation de la population, malsaine et sans intérêt artistique, l'église est reconstruite au XIX<sup>e</sup> siècle. Les travaux s'achèvent en 1856 sous la conduite de M. Bidault, architecte à Autun.

### L'intérieur

L'église composée de six travées comporte une **nef centrale** voûtée en plein cintre, **deux bas-côtés**, un **transept** et le **chœur** en hémicycle. La nef et les bas-côtés sont parquetés donnant ainsi une isolation thermique au sol, le chœur et le transept sont carrelés de carreaux blancs à cabochons noirs.

### Vitraux et statues

Toutes les ouvertures de l'église montrent des vitraux provenant de différents maîtres verriers qui ont parfois indiqué le nom de leur atelier. A la base de chaque vitrail un écu porte une illustration, sur plusieurs d'entre eux on retrouve les trois clés qui ornent le blason figurant au château d'Epinac.

En commençant le tour de l'église par la droite, on rencontre successivement **Saint Jude**, appelé aussi Thadée, un des douze apôtres, **Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus**, carmélite, présentant son vœu sur une croix embellie de roses : « *J'aiderai les prêtres, les missionnaires, toute l'Eglise* », une statue de la sainte accompagne le vitrail, **Sainte Marie-Madeleine** identifiable à ses longs cheveux et à l'urne contenant les aromates pour embaumer le corps du Christ, derrière on voit

le tombeau qu'elle découvre vide. La statue du **Sacré-Coeur** et le **confessionnal** précèdent le vitrail de **Saint Maurice**, exterminé en 286 avec sa légion à Agaune devenu Saint Maurice-en-Valais (Suisse), **Saint Bernard** qui prêcha la deuxième Croisade à Vézelay, représenté mitre aux pieds, tenant la crosse et le livre de la **Règle bénédictine**, **Saint Louis** (Louis IX, 1214-1270), portant le sceptre, la couronne d'épines du Christ, relique pour laquelle il fit construire la Sainte Chapelle à Paris ; l'épée et le bouclier rappellent qu'il participa aux **croisades** (7<sup>ème</sup> et 8<sup>ème</sup>).

Deux marches font entrer dans la **chapelle Saint Joseph, bras droit du transept**, dont la statue domine l'autel. Sur la porte du tabernacle l'effigie de Joseph tenant le lys symbole de pureté. Le vitrail représente la **Sainte famille dans l'atelier de Joseph**, charpentier, père nourricier de Jésus.

**L'abside du chœur** habillée de boiseries avec bancs est ornée de vitraux composés de deux lancettes : **à gauche : Jésus remettant les clés de l'Église à Saint Pierre** à genoux, Jésus est en pasteur, entouré de ses brebis (*en bas la mention : Offert par M. l'abbé Perrafin, curé de Saint Pierre à Mâcon*), **à droite l'apparition de la Vierge Marie à Sainte Bernadette à Lourdes** (1858). Au-dessus de l'autel dont la porte du tabernacle montre **Saint Jean Baptiste** tenant un agneau sur le bras, un grand **Crucifix** et un oculus.

**Dans le bras gauche du transept**, la **chapelle de la Vierge** : sur la porte du tabernacle la Vierge couronnée d'étoiles, devant l'autel les initiales AM (Ave Maria, salut à Marie), le vitrail montre **l'Annonciation**, une statue de la **Vierge à l'Enfant** domine l'autel.

Descendant deux marches, **dans le bas-côté**, le premier vitrail représente **Saint Jean l'évangéliste** avec l'aigle, son symbole puis **Saint Symphorien**, martyr d'Autun, **Saint Laurent** avec le gril instrument de son martyre, un **confessionnal**, une statue de la **Vierge de Lourdes** avant les vitraux de **Saint Henri** (empereur du saint Empire romain-germanique) représenté comme **bâtitteur** avec un édifice religieux sur le bras (il est le fondateur d'un évêché et fut l'allié des moines de Cluny au XI<sup>e</sup> siècle), puis **Saint Lazare**, vêtu en berger avec mitre et crosse à ses pieds (le maître-verrier a sans doute voulu ainsi rappeler qu'il est le saint patron du diocèse), la **statue de Saint Pierre** avec les clés sur le livre et le vitrail de **Sainte Jeanne d'Arc** prenant l'épée, on reconnaît en fond sa maison natale à Domrémy en Lorraine.

**Au fond de la nef, à droite du portail**, sous la **plaque commémorative des victimes de la Grande Guerre**, entourée d'une chaîne, un groupe (statue) représente le **Christ étendu aux pieds de sa mère, Marie**. Elle est signée du sculpteur Charles Desvergnès, premier prix de Rome en 1889. (Le pied droit du Christ est malheureusement mutilé).

**De l'autre côté du portail, les fonts baptismaux** clos d'une grille qui symbolise la séparation des catéchumènes (personnes non encore baptisés) de l'Église. La vasque est surmontée d'une double statue représentant le **Baptême de Jésus par Saint Jean-Baptiste**.

A droite, sur le pilier entre les 4<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> travée un grand **Crucifix** domine la nef.

Une **tribune** galbée surplombe l'entrée de l'église. Elle est éclairée par le vitrail circulaire qui orne le centre de la façade.

## Extérieur

La façade comporte un triple portail en plein cintre, la porte principale dans un corps en légère saillie est surmontée d'un grand oculus et d'un fronton triangulaire de style classique autour de l'horloge. Les portes latérales sont surmontées d'un oculus quadrilobé et d'une terrasse à balustres en pierre.

La flèche d'ardoises termine le clocher carré d'un seul étage dont les fenêtres doubles sont équipées d'abat-sons et le sommet bordé d'une terrasse à balustres.

Au dessus du chevet une croix en fer forgé.

## A proximité

Devant l'église le monument aux morts, autour, le cimetière, près de l'entrée le **carré des militaires d'Epinac** tombés à la Guerre et les **tombe des soldats du Commonwealth** victimes de l'accident d'avion de septembre 1944 sur la commune.

A quelques centaines de mètres le **château**, reconstruit au XVe siècle par Antoine Rolin, chambellan des Ducs de Bourgogne puis de Louis XI, deuxième fils du chancelier Nicolas Rolin, fondateur des Hospices de Beaune.

A partir du XVIIIe siècle les **mines de charbon** amenèrent de nombreux ouvriers et des quartiers se formèrent avec leur chapelle : **La Garenne, Rosille, Montartaux (ou Montretaux), Dinay.**

Elles furent aussi à l'origine de la création d'une des premières lignes de chemin de fer de France pour l'acheminement du charbon vers le canal de Bourgogne, donc vers Paris.

A quelques kilomètres, le prieuré du **Val Saint Benoît** où vivent des moniales de Bethléem.

*« Jésus déclara à Simon-Pierre : Tu es Pierre et sur cette pierre je bâtirai mon Église et la puissance de la mort ne l'emportera pas sur elle.*

*« Jésus déclara à Simon-Pierre : Tu es Pierre et sur cette pierre je bâtirai mon Église et la puissance de la mort ne l'emportera pas sur elle.*

*Je te donnerai les clés du royaume des Cieux : tout ce que tu auras lié sur la terre sera lié dans les cieux et tout ce que tu auras délié sur la terre sera délié dans les cieux. »*

*(Mt 18-19)*

L'église saint Pierre d'Epinac fait partie de la **Paroisse Notre-Dame-de-la-Drée** qui compte 14 communes, dont le centre est **Epinac**, soit environ 7800 habitants.

### Paroisse Notre-Dame-de-la-Drée

4 Rue Emile Zola

71360 EPINAC

Tél. 03 85 82 11 09

Mail: nd.dree.paroisse2014@gmail.com

*Antully – Auxy – Curgy –*

*Collonges-la-Madeleine – Epertully –*

*Epinac - La-Garenne-Morlet –*

*Saisy – Saint-Gervais-sur-Couches –*

*Saint Emiland – Saint Léger-du-Bois –*

*Saint-Martin-de-Commune –*

*Sully – Tintry*

### Pastorale du Tourisme et des Loisirs

**Diocèse d'Autun, Chalon et Mâcon**

[www.pastourisme71.com](http://www.pastourisme71.com)

*Décembre 2015*



# ÉPINAC

## Église Saint Pierre

  
PASTORALE  
TOURISME & LOISIRS  
Diocèse d'Autun Chalon Mâcon  
Donner une âme au temps libre