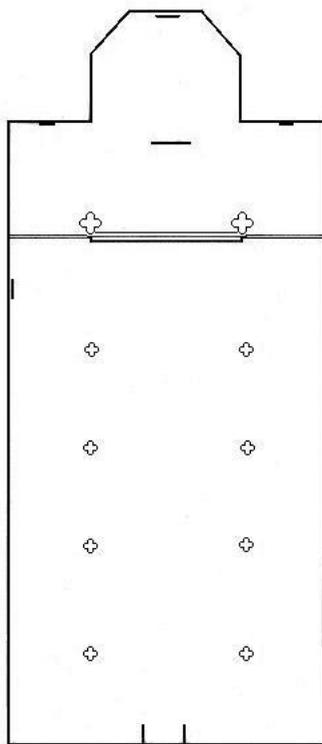


## L'église d'Étang-sur-Aroux

Dédiée à Saint-Pierre, de style néo-gothique, l'église a été construite de 1867 à 1869 sur les plans de l'architecte Lefèvre du Creusot, à l'emplacement d'une ancienne église du XI<sup>ème</sup> siècle devenue trop petite.

Vue de la rive gauche de l'Aroux, elle impressionne par ses dimensions imposantes – 45 mètres sur 16 – et la hauteur de son clocher élevé en 1875 (40 mètres). Sa structure apparaît nettement : de droite à gauche le clocher dominant le porche, puis les quatre travées de la nef et des bas-côtés, la croisée de transept avec sa rosace, une nouvelle travée droite pour le chœur et les chapelles, et l'abside plus basse, à pans coupés.



## La nef et les bas-côtés

Eclairée par les fenêtres hautes dépourvues de vitraux, et par les vitraux géométriques des bas-côtés alternativement bleus et orange, la nef est lumineuse. La pierre apparente des bas-côtés met en valeur la nef de couleur rosée, avec ses belles arcades néo-gothiques, aux chapiteaux de style corinthien ornés de feuilles d'acanthe.

Du côté gauche de l'entrée se trouve le **baptistère** destiné à célébrer l'accueil dans l'Eglise des nouveaux chrétiens.

A droite, entre deux plaques où sont gravés les 90 noms des soldats morts en 1914 et 1918 (avec indication de leur âge, de leur grade, et éventuellement de leurs décorations) est un **vitrail** du à C. Bertrand de Chalon : à un soldat blessé, en tenue bleu horizon, une femme en robe blanche et manteau bleu apporte la palme du martyr, tandis que le Christ sur la croix se penche vers lui avec compassion. En arrière-plan, en grisaille, on discerne les combattants des tranchées.

*(A Messey-sur-Grosne est un vitrail identique, à la différence près qu'à la place des combattants on y voit des femmes en prière devant des croix).*

**La chaire** néo-gothique, qui fut inaugurée par le Cardinal Perraud le 11/04/1881, comporte un dais ouvragé et des sculptures représentant le Christ entouré de docteurs de l'Eglise et d'apôtres et enseignant : "je suis la voie, la vérité et la vie" (Jean 14/6).

### Les statues

À l'entrée, de chaque côté de la tribune, on aperçoit saint Jean-Baptiste montrant le ciel, et l'archange saint Michel triomphant du démon.

Remarquez, juste avant la croisée de transept, se faisant face, les statues de sainte Marguerite-Marie présentant l'image du cœur de Jésus (à gauche) et de sainte Bernadette disant son chapelet.

## La croisée de transept et les chapelles

Perpendiculaire à la nef, la croisée du transept est de même hauteur sur toute sa longueur ; deux rosaces en marquent les extrémités.

Elle marque la transition entre neufs (lieu des fidèles) et chœur (lieu de la célébration).

L'élément essentiel, quoique discret (inspiré de la tradition orthodoxe) en est l'**iconostase**, ensemble d'icônes (provenant du Val Saint Benoît) insérées dans la ferronnerie.

*Les deux séries : série A tournée vers les neufs, série B vers chœur et chapelles, se lisent en commençant face à la chapelle St Pierre.*

*Série A : (autour du Christ en majesté : "Il est, il était et il vient" cit. Apoc. 1/8) : Annonciation / Visitation / Nativité / Présentation / Crucifixion / Pentecôte / Dormition de Marie / Couronnement de Marie.*

*Série B : Baptême de Jésus / Prédication depuis la barque / Recouvrement de Jésus au Temple / Noces de Cana / Transfiguration / Christ ressuscité.*

### Quelques statues retiennent notre attention :

Contre le mur de gauche, **une crucifixion**.

**Saint Joseph** portant l'enfant se tient à l'entrée de la chapelle de la Vierge, où nous accueille une copie de l'admirable **Vierge à l'enfant** d'Autun.

À l'entrée du chœur à gauche, une **Vierge en majesté** assise, portant l'enfant Jésus.

Et dans la chapelle droite est **saint Pierre**, de tradition baroque. Une clé sur le socle l'identifie.

**Le tableau dans la chapelle de la Vierge** est une réplique de l'œuvre de Ribalta (musée du Prado) représentant les anges soutenant le Christ mort assis sur un sarcophage.

Ce thème s'est développé après le concile de Trente : Nicodème et Joseph d'Arimatee ne semblaient sans doute plus dignes de cette fonction sacrée !

## Le chœur

L'autel central en marbre rose, du XVIIIème siècle, provient de l'ancienne église.

En bas du double vitrail axial, on lit (de droite à gauche) : « Tu scis quia amo te. - Pasce oves meas. » (cf. citation à l'arrière de la fiche).

On les voit tous deux debout au-dessus : Pierre avec le livre et les clefs, et Jésus tenant le globe du monde, la main droite levée.

La sculpture, créée par J. de Romance en 2004, présente Jésus crucifié mais glorieux, devant une mandorle, œuvre de G. Guinot (de Charbonnat).

*La mandorle est formée par l'intersection de deux cercles figurant le monde divin et le monde humain : ces deux cercles s'interpénètrent en Jésus car il est Dieu fait homme, porte vers l'au-delà.*

*Ses bras largement étendus disent à la fois sa mort sur la croix et son amour pour tous les hommes. Il porte la couronne, car il est le roi de ce royaume de justice et de paix qu'il instaure par sa mort et sa résurrection. Le nimbe lumineux autour de sa tête dit le rayonnement de sa sainteté et de la gloire qu'il reçoit du Père.*

Quelques sépultures incluses dans l'actuelle église, proviennent du cimetière entourant l'ancienne église : près de la sacristie, celle de François Barthélemy Ballard, et près des fonts baptismaux, Nicolas Serpillon (et son épouse), anciens maires d'Étang.

### Anecdote

Mr Dufour, ancien curé d'Étang, eut l'insigne honneur de sceller dans la première pierre un coffret de plomb contenant une médaille de St Pierre, une de Pie IX, un peu de terre rapportée du Colisée et des Catacombes et une pièce de monnaie à l'effigie de Napoléon III : ceci à la base du contrefort extérieur gauche en entrant.

### À proximité

- Le signal d'Uchon
- Le mont Beuvray avec l'oppidum de Bibracte et le musée.
- Le temple bouddhiste de Kagyu-Ling, dit des « Mille Bouddhas », sur la commune de La Boulaye.

*Pour la troisième fois, Jésus dit à Pierre :*

*« Simon, fils de Jean, m'aimes-tu ? »*

*Pierre fut peiné de ce qu'il lui eût dit pour la troisième fois : « M'aimes-tu ? »*

*Et il lui dit :*

*« Seigneur, tu sais bien que je t'aime ! »*

*Jésus lui dit : « Pais mes brebis. »*

**Jean 21/17**

(cf. vitrail axial)

L'église d'Étang-sur-Arroux est le centre de la **Paroisse Sainte Jeanne de Chantal** qui compte 16 communes, soit environ 7000 habitants.

### Paroisse Sainte-Jeanne-de-Chantal

17 rue Saint Pierre

71190 ÉTANG-SUR-ARROUX

Tél. 03 85 82 24 01

[sainte-jeanne-chantal@wanadoo.fr](mailto:sainte-jeanne-chantal@wanadoo.fr)

*Brion, Charbonnat, Dettey,*

*Étang-sur-Arroux, Laizy,*

*La Chapelle-sous-Uchon,*

*La Comelle, La Grande Verrière,*

*La Tagnière, Mesvres,*

*St Didier-sur-Arroux, St Nizier-sur-Arroux,*

*St Léger-sous-Beuvray, St Prix-en-Morvan, Thil-sur-Arroux, Uchon*

### Pastorale du Tourisme et des Loisirs

**Diocèse d'Autun, Chalon, Mâcon**

[www.pastourisme71.com](http://www.pastourisme71.com)

Édition : juillet 2013



# ÉTANG-SUR-ARROUX

## Église Saint-Pierre

  
PASTORALE  
TOURISME & LOISIRS  
Diocèse d'Autun Chalon Mâcon  
Donner une âme au temps libre