

L'église de Genouilly

D'architecture romane, du milieu du XI^{ème} siècle, l'église est mentionnée dans une charte du cartulaire de Saint Vincent de Mâcon. Antérieurement, en 826, sous Louis le Débonnaire, la terre-même de Genouilly (Genuliacum) avait été cédée à l'évêque de Mâcon, Issebaudus par Warin (nom orthographié aussi Guérin), comte de Chalon et de Mâcon, contre celle de Cluny. En 910, un de ses héritiers, Guérin II, devenu Guillaume le Pieux, duc d'Aquitaine, fit don de Cluny à un moine, Bernon, à charge de construire un monastère bénédictin. La charte de fondation de Cluny fut signée à Bourges. Bernon devint le premier abbé de Cluny. L'église de Genouilly, sous le patronage de Saint Pierre, se trouvait, quant à elle, dans le diocèse de Mâcon, à la collation de l'évêque et dans l'archiprêtré du Rousset.

L'histoire de la paroisse reste dans l'ombre jusqu'au XV^{ème} siècle, où l'on signale, en 1438, des exactions de « routiers », soldats pillards de la guerre de Cent Ans. Puis lors des guerres de religion, au XVI^{ème} siècle, on raconte que les protestants, en se repliant après avoir incendié Saint Gengoux, en 1562, se seraient séparés en deux groupes : l'un se serait fait battre au pont de Joncy, par Saulx Ventoux, l'autre, ayant cherché à incendier les églises de Saint Maurice des Champs et de Vaux-en-Pré, aurait attaqué celle de Genouilly. L'église est alors au niveau de la Guye, avec le cimetière autour.

En 1722, l'historien Courtépée signale que la paroisse dépend de plusieurs seigneuries : « Du fait de sa position entre Charollais et Mâconnais, la justice s'y trouve indivise. »

Intérieur

L'église romane de Genouilly est massive et solidement construite.

La nef : On pénètre par une nef large, non voûtée, éclairée de chaque côté par trois fenêtres latérales en plein cintre, placées à une grande hauteur et profondément ébrasées, et par des baies inférieures ouvertes postérieurement. Le mauvais état des vitraux est un fait attesté en 1850, mais leur restauration est estimée trop coûteuse.

Vitraux, statues, tableaux, mobilier

On ne trouve plus que deux vitraux qui se font face, de Besnard : au sud, le **Sacré-Cœur** de Jésus, au nord, **un évêque**, avec sa mitre.

Entre les fenêtres, au sud, statues de **Sainte Thérèse de Lisieux**, patronne des missions, et de **Saint Joseph**. Au nord, statues du **Curé d'Ars**, patron des prêtres, et de **Saint Pierre**, patron de cette église. Cette statue de bois moderne est un don récent de la famille Haenel.

Deux tableaux : au nord, **la Cène**, au sud, **la Crucifixion**, reproductions des tableaux du peintre du XVII^{ème} siècle, **Philippe de Champaigne**, exposés au Musée du Louvre. La Cène frappe par les jeux de mains et de regards. La Crucifixion nous montre le Christ, les yeux levés au ciel, avec les murailles de la Jérusalem céleste, en arrière-plan. La pénombre, qui baigne la toile, précède la lumière de la Résurrection.

En haut de la nef : au nord, des **fonts baptismaux** (une cuve octogonale en pierre à deux gorges) et **une dalle funéraire**, d'époque gothique, décorée d'une grande croix gravée, fleurdelisée et d'une pioche. La lumière rouge sur l'autel latéral sud indique la présence du Saint-Sacrement.

Entre le chœur et la nef : un **Christ en Croix**, en bois décapé, de style classique, de facture académique, est suspendu par des chaînes.

Le chœur est élevé, assez fortement voûté, éclairé de trois vitraux. Une travée sous clocher est couverte par une coupole octogonale sur trompes en cul-de-four portant sur une arcature de petits arcs en saillie (sept au sud, huit au nord) au motif dérivant du Puley et de Lancharre. Au-dessous de l'arcature, des arcs de décharge en plein cintre élargissent la paroi. L'abside est en hémicycle.

Une bonne restauration de l'église a été entreprise en 1953-1955, comportant la réfection des enduits, dans des tons clairs, la pose d'un plafond de bois sur les poutres anciennes. **L'autel**, sobre dalle de pierre, date de 1965.

Extérieur

Le **clocher** est carré, massif, « d'une élévation remarquable » avec un seul étage de baies prenant appui sur un cordon de pierre saillant. Ces baies sont géminées à retombée médiane sur deux colonnettes à chapiteaux sculptés. Une **pyramide** aiguë, en pierre, couronne l'ensemble. Une **cloche de bronze** (1741) a été gravée des effigies de Notre Dame à l'Enfant, Saint Pierre, Saint Paul, Sainte Madeleine au pied de la Croix.

L'élévation latérale sud se signale par l'absence de contreforts : on n'y voit que les baies des fenêtres, et, en-dessous, des fragments de croix fleurdelisées en réemploi.

L'élévation latérale nord est plus intéressante : elle est décorée de sept arcades évoluées, encadrant les trois fenêtres hautes de la nef. La 1^{ère} a reçu deux arcs d'arcature lombarde.

L'hémicycle du **chevet** présente le même décor évolué : il est orné de bandes et arcatures lombardes de technique archaïque, permettant de dater l'édifice du milieu du XI^{ème} siècle. Le chevet a été épaulé postérieurement de contreforts de faible saillie, se prolongeant jusqu'à la corniche faite de trois cordons de pierre en encorbellement.

En 1883, le Conseil de fabrique prend en charge les travaux de crépissage extérieurs, qui seront exécutés en 1884, après l'accord de la municipalité.

En façade, la porte et le porche sont modernes.

A proximité

En prenant, à droite, après le **pont de pierre** à trois arches sur la Guye (XVIII^{ème}), on trouve des vestiges des œuvres de charité comme la **fontaine du XIV^{ème} siècle**, réservée aux lépreux, et l'**ancienne léproserie**, l'Hôpital, qui dépendait de la seigneurie de Saint Jean de l'Hôpital, ordre sans doute rattaché aux Hospitaliers de Saint Jean de Jérusalem.

La Maison du terroir de Genouilly (RAR) organise souvent des concerts de musique sacrée dans cette église.

Bibliographie

Virey Jean, Les églises romanes de l'ancien diocèse de Mâcon, Protat (1935).

« *Tu es Pierre, et sur cette pierre, je bâtirai mon église.* »

Matthieu 16,19

L'église de **Genouilly** est rattachée à la **Paroisse Saint Louis entre Grosne et Guye**, qui compte 30 villages autour de Saint-Gengoux-le-National, soit environ 6.000 habitants.

Paroisse Saint Louis entre Grosne et Guye :

Route de Joncy

71460 Saint-Gengoux-le-National

Tel : 03.85.92.60.08

Mail : paroisse.saintlouis@orange.fr

Bissy-sur-Fley, Bresse-sur-Grosne, Burnand, Burzy, Chenôves, Collonge-en-Charollais, Culles-les-Roches, Curtil-sous-Burnand, Fley Rimont, Genouilly, Germagny, Joncy, Le Puley, Saint Huruge, Saint-Boil, Saint-Micaud, Saint-Privé, Saint-Ythaire, Santilly, Saules, Savianges, Savigny-sur-Grosne, Sercy, Sigy-le-Châtel, St Clément-sur-Guye, St Gengoux-le-National, St Martin-du-Tartre, St Martin-la-Patrouille, St Maurice-des-Champs, Vaux-en-Pré

**Pastorale du Tourisme et des Loisirs
Diocèse d'Autun, Chalon et Mâcon**

www.pastourisme71.com

Edition : février 2011



GENOUILLY

Eglise Saint-Pierre


PASTORALE
TOURISME & LOISIRS
Diocèse d'Autun Chalon Mâcon
Donner une âme au temps libre