

L'église paroissiale de l'Assomption de Lournand était anciennement sous le vocable de Sainte-Marie. Un premier édifice est mentionné en ce lieu dès le X^e siècle dans une charte de Cluny. On retrouve mention de l'église au début du XII^e siècle, lorsqu'elle est rendue au chapitre de Saint-Vincent de Mâcon. De l'époque romane, il subsiste aujourd'hui la travée sous clocher, voûtée d'une coupole octogonale sur trompes, délimitée par quatre arcs en plein cintre.



Clef de voûte peinte à la croisée des arcs ©Jean-Luc Maréchal

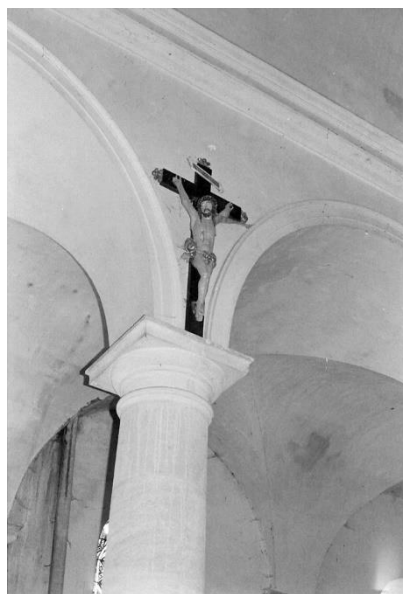
Au milieu du XIX^e siècle, en 1846, l'église actuelle est édifée, et en 1858-1860, le clocher moderne est construit sur la souche romane dans un style néo-roman. La travée romane devient le porche de la nouvelle église, suivi d'une vaste nef avec bas-côtés, prolongée par une travée de chœur et une abside. Un rapport de 1887 de l'architecte Dulac, de Savianges, porte sur l'impérieuse nécessité de restauration de l'église paroissiale de Lournand. En 1888, l'église est entièrement rénovée. Elle est depuis régulièrement entretenue. La peinture intérieure de l'église a été refaite en 1994, à l'exception de la partie romane, travée du clocher.

L'église est bâtie sur un plan basilical, de type néo-roman.



A gauche de la porte, subsiste une armoire eucharistique (qui a été martelée) de style gothique flamboyant, ornée d'une porte Louis XIII.

La nef se composant de cinq travées est voûtée en berceau plein cintre. Elle est flanquée de deux bas-côtés voûtés d'arêtes. Les piliers ronds, à tambours, sont couronnés par des chapiteaux de type toscan.

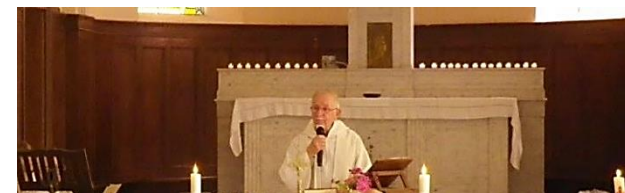


Côté sud, Christ en bois peint, d'époque baroque, face à la chaire. A la nef, fait suite une travée de chœur, délimitée par deux arcs doubleaux et une abside en cul de four. Cette abside est éclairée par deux fenêtres en plein cintre dont les vitraux

représentent Saint Pierre et Saint Augustin signés en 1864 par le maître-verrier Pagnon-Déchelette de Lyon. On peut admirer les vitraux de la nef, dons de particuliers.



A l'ouest du collatéral nord, un autel avec tabernacle en bois peint de type néo-classique. Dans la niche supérieure, Vierge en bois peint, dorée à la feuille, datant du XIX^e siècle.



Autel de marbre blanc à pilastres cannelés de l'abside

Au-dessus un tableau représentant l'Assomption de la Vierge. A l'est du collatéral sud, un autel sensiblement identique à celui du collatéral nord, sans tabernacle.



Près de la porte latérale, un bénitier ovale sur pied en pierre.

Côté nord, entre la 2^e et la 3^e travée, belle chaire en bois fruitier, avec appliques représentant les quatre évangélistes et leurs attributs, le tétramorphe, *du grec tétra, quatre et morphé, forme* : lion de Marc, aigle de Jean, homme de Matthieu, taureau de Luc, selon les textes bibliques (Ezéchiel, 1, 1-14 et Apocalypse 4, 6-9).



nord, sud, est et ouest sont percées d'une baie géminée chacune, sous une archivolte en plein cintre. Ces baies sont à retombée médiane et latérales sur colonnettes aux chapiteaux sculptés. Le clocher est coiffé d'une flèche à huit pans reposant sur une corniche à modillons nus.



Marie, cependant, retenait tous ces événements et les méditait dans son cœur. Luc 2,19

L'église de l'Assomption de Lournand est rattachée à la **Paroisse Saint-Augustin en Nord Clunisois**, qui compte 16 villages autour d'Ameugny, soit environ 4000 habitants.

Paroisse Saint Augustin en Nord Clunisois

Le Bois Dernier 16 route de Cortevaix

71460 AMEUGNY

Tel : 03.85.50.77.59

Mail : nord-clunisois.paroisse@wanadoo.fr

Site : paroisse-st-augustin-en-clunisois.fr

Ameugny, Bissy-sous-Uxelles, Blanot, Bonnay, Bray, Chapaize, Chissey-les-Mâcon, Cormatin, Cortambert, Cortevaix, Donzy-le-Perthuis, Flagy, Lournand, Malay-Ougy, Massilly, Taizé.

Edition : 2020

Sur le mur ouest de la nef, XVIII^e siècle, tableau représentant la Vierge sur un nuage, avec, à ses pieds, Saint Sébastien et Saint Nicolas.

Côté sud, entre la nef et le porche, bénitier sur pied, en pierre. Sous le porche, fonts baptismaux cannelés en marbre rose et blanc, réutilisant une vasque de bénitier du XVIII^e siècle.



Bénitier et Fonts baptismaux (fontaine baptismale)

Le clocher, touché par la foudre en 2013, a été restauré. De plan octogonal, il ne comporte qu'un étage. Chacune de ses faces porte un décor de bandes creusées avec frises d'arcatures au sommet. Ses faces



LOURNAND

Église de l'Assomption



Pastorale du Tourisme et des Loisirs
Diocèse d'Autun, Chalon et Mâcon

www.pastourisme71.com