

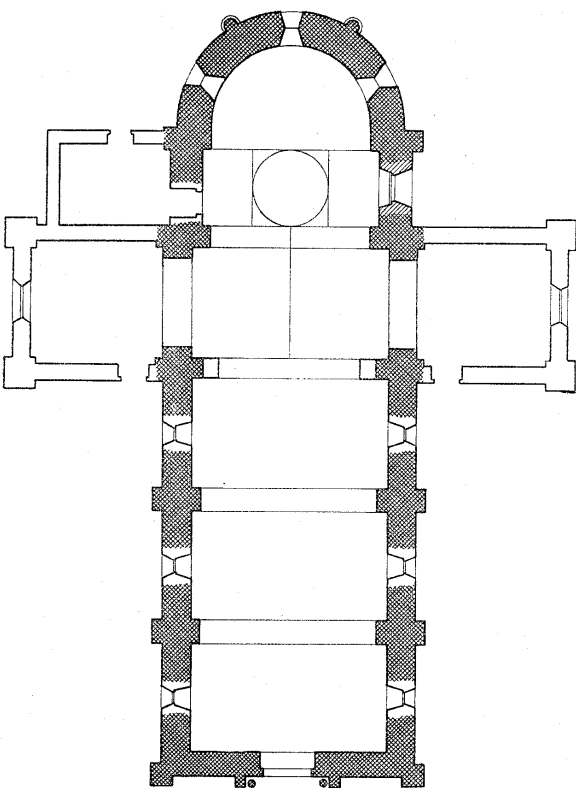
L'Église Notre-Dame de l'Assomption à la Chapelle-sous-Brancion

Précédée d'une chapelle initiale qui donna son nom au lieu, l'église actuelle a été construite au milieu du XII^{ème} pour la nef et XIII^{ème} siècle pour le transept et l'abside.

Nichée dans la verdure, au pied de Brancion, elle domine cependant le bourg, plantée sur son promontoire.

Elle est toujours entourée du cimetière.

Église inscrite à l'inventaire des Monuments Historiques en 1948.



Intérieur

La nef unique, romane, rectangulaire, était probablement plafonnée. Détruite à une époque inconnue, elle fut reconstruite tardivement à l'exception de la dernière travée qui est voûtée en berceau, ainsi que vraisemblablement les deux chapelles latérales et au nord, la sacristie.

La grille de communion, en fer forgé, qui ferme le chœur est classée et datée des XVII^{ème}-XVIII^{ème} siècles.

Le chœur est entouré de boiseries de chêne jusqu'à mi-hauteur.

L'autel est en forme de tombeau galbé en bois peint.

Son sol est dallé de pierre.

La peinture murale

Le cul de four de l'abside a révélé lors d'une intervention en 2002, une peinture murale représentant le couronnement de la Vierge, inscrit dans une mandorle, qui pourrait dater du XIII^{ème}-XIV^{ème} siècle. Elle est entourée des quatre Évangélistes dont deux subsistent. Plus bas entre les fenêtres apparaît un cortège de sept Apôtres. L'Association locale créée en 2002 Culture et Patrimoine veille à sa restauration avec l'aide de la Mairie et de la Fondation du Patrimoine.

Derrière les boiseries, la peinture murale se prolonge par une draperie parsemée de petites fleurs, roses à quatre pétales. Elle est datée des XIV^{ème}-XV^{ème} siècles.

Dans la chapelle latérale nord, à gauche, nous pouvons voir un autel en bois peint, une fresque représentant David dansant, réalisée

en 2008 par des stagiaires de l'association REMPART, un tableau récent de la Vierge tenant l'Enfant Jésus, offert à l'occasion de l'année jubilaire.

Dans la chapelle sud, à droite, un autel semblable à celui de la chapelle nord et un confessionnal en bois.

En bas de la nef, se trouve un bénitier en pierre. De l'autre côté de l'entrée les fonts baptismaux entourés d'une grille en fer forgé sont formés d'une vasque posée sur une colonne sculptée.

Les statues

A l'entrée du chœur, derrière la grille de communion, se trouve la statue de la Vierge de Lourdes et à ses pieds, sainte Bernadette.

Saint Antoine de Padoue tient l'enfant sur un bras, un bouquet de lis à l'autre main. Jeanne d'Arc dans son armure brandit son épée. Sainte Thérèse et le saint Curé d'Ars sont tous deux de couleur claire, façon pierre.

Extérieur

Le portail, ouvert dans un massif rectangulaire, en saillie sur le nu du mur, orné de deux colonnes monolithes, surmontées de chapiteaux dont la corbeille est ornée de feuillages et de petites volutes, appartenait peut-être à la nef romane primitive.

Le clocher de plan carré, s'élève au centre de la travée du chœur, à son point de jonction avec l'abside. Au nord et au sud, deux petites toitures à double pente couvrent les arcs qui épaulent la coupole centrale.

L'abside est un peu plus étroite que la travée du chœur, trois fenêtres en plein cintre et à double ébrasement y donnent le jour. Elle est ornée de deux contreforts-colonnes. En haut, on remarque aussi les modillons ornés d'arcatures lombardes.

Une statue classée du XVI^{ème}, en pierre, de la **Vierge de l'Assomption** avec deux angelots, qui proviendrait du monastère de Lancharre, se trouvait autrefois dans l'église. Malmenée lors de la Révolution, traînée dans le cimetière, le curé de l'époque suivante l'a replacée dans une niche à l'extérieur de l'église au-dessus de la porte latérale nord.

À proximité

Le **menhir** de la « Pierre Levée », située à l'entrée de la ferme du même nom, sur la route de Chapaize, avait sans doute un rôle social et religieux important au sein des communautés néolithiques. Il a été le lieu de manifestations « druidiques » jusque dans les années 1970.

Les **lavoirs** au nombre de cinq, dégradés par le temps, ont été restaurés par une équipe de bénévoles entre 1990 et 1995. Trois d'entre eux font actuellement la fierté du village.

L'église en ruine du **prieuré de Lancharre** garde de belles pierres tombales des « **Dames de Lancharre** ». Elles abritaient une vie pieuse, simple et retirée dans un bel enclos et possédaient bois et moulin à la Chapelle.

*« Mon âme exalte le Seigneur,
exulte mon esprit en Dieu mon sauveur,
Il s'est penché sur son humble servante,
désormais tous les âges me diront
bienheureuse »*

Magnificat

L'église Notre-Dame-de-l'Assomption à La Chapelle-sous-Brancion fait partie de la Paroisse Saint-Philibert-en-Tournugeois qui compte 17 églises et 15 communes, soit environ 11.000 habitants.

Paroisse Saint Philibert en Tournugeois

12 Place des Arts - 71700 TOURNUS

Tél : 03 85 51 03 76

Fax : 03 85 51 38 58

Adresse e-mail: paroisse.st.philibert@orange.fr

Site paroissial :

www.paroisse-saint-philibert-tournus.fr

Tournus : St Philibert et Ste Madeleine,

Boyer, Farges-lès-Mâcon,

La Chapelle-sous-Brancion, Lacrost,

La Truchère, Le Villars, Mancey,

Martailly-lès-Brancion (Brancion),

Ozenay, Plottes,

Préty, Royer, Uchizy, Vers.

Pastorale du Tourisme et des Loisirs

Diocèse d'Autun, Chalon et Mâcon

www.pastourisme71.com

Édition : décembre 2012



LA CHAPELLE- SOUS-BRANCION

Église Notre-Dame de l'Assomption

