

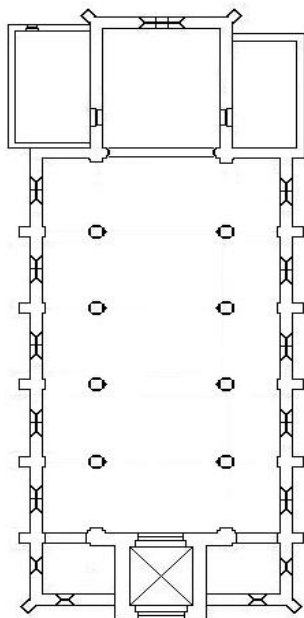
L'Eglise de La Comelle

L'ancienne église romane (XIII^e s), qui se trouvait à l'emplacement de l'actuel monument aux morts, modifiée en 1782, agrandie en 1852, était cependant trop petite et trop vieille ; une nouvelle église fut édifiée à côté, de style néo-gothique flamboyant, et l'ancienne église fut détruite en 1900.

L'église de l'Assomption, de Saint-Laurent et Saint-Vincent, a été construite par la Fabrique de La Comelle avec les offrandes (finances et travaux) des habitants. Elle fut consacrée le 19 septembre 1901 par le cardinal Perraud, évêque d'Autun.

Une plaque en laiton, scellée à l'entrée de la chapelle Ste-Radegonde, retrace la construction et la consécration de cette église.

Le principal intérêt artistique réside dans ses vitraux historiographiés des familles notables du pays et par ses vitraux historiés néo-gothiques. Plusieurs donnent le nom du maître-verrier : J. Bessac, à Grenoble.



Vitraux

Ensemble de vitraux très intéressants (pédagogiques et de belle facture).

En faisant le tour, de droite à gauche :

Dans la petite chapelle Ste-Radegonde : au fond : **St François d'Assise** avec des oiseaux / sur le côté : **Ste Claire** portant un reposoir.

Côté sud : **St Louis** portant la sainte couronne d'épines / **St Antoine de Padoue** / la **Sainte Famille** à Nazareth / **St François de Sales** bénissant l'union de son frère Bernard et de Marie-Aimée, fille de **Ste Jeanne de Chantal**, debout derrière eux / **le Christ** apparaissant en montrant son cœur à **Marguerite-Marie**.

Dans le chœur : **l'Assomption de Marie**, avec **la Trinité** au-dessus (vitrail offert en 1900 par le Conseil de Fabrique). (Remarquer que le Père devrait être à droite à cause de son bras tendu « *Je crois en Dieu, le Père tout puissant, ... et en Jésus Christ, son Fils unique... assis à la droite de Dieu le Père... Je crois en l'Esprit Saint.* »)

Côté nord : **Apparition de Lourdes** / **sainte Solange**, bergère, protégée par son ange gardien / **Nativité et adoration des bergers** / **St Bernard** prêchant la 2^e croisade en 1146 / **St Jean-Marie Vianney, curé d'Ars**, bénissant des paroissiens accompagnés de leur curé (portrait ?).

Chapelle St-Joseph : au nord : **Ste Jeanne d'Arc** / à l'ouest : **Ste Cécile** avec instrument de musique.

Chapiteaux

Nef, côté nord : Au-dessus du Christ en Croix, chapiteau sculpté, sans signification.

Vers le chœur : **Tête d'ange** joufflu.

Entrée nord du chœur : sans signification.

Chœur : six **chapiteaux de style floral**.

Statuaire

A droite de l'entrée, Ste Thérèse de l'Enfant Jésus et de la Ste Face.

Chapelle Ste-Radegonde ayant contenu une statue de la sainte en bois polychrome.

Statue de N-D du Sacré-Cœur, plâtre

A l'avant de la nef sud : sur l'autel du **Sacré-Cœur**, la statue de Celui-ci.

A gauche du chœur : petite statue de **sainte Claire** (25 cm de haut), récente.

A l'avant de la nef nord : au-dessus de l'autel, **Marie couronnée** présentant l'Enfant Jésus.

Petite chapelle nord : **St Joseph** portant l'Enfant Jésus endormi / **St Expédit**, soldat romain : il écrase le diable sous la forme d'un corbeau qui croasse « cras (demain) » et il lui répond en élevant la croix « hodie (aujourd'hui) » dans sa hâte à devenir chrétien.

Au fond, côté nord : **Notre-Dame de Lourdes**.

Mobilier

Côté sud : **Chaire** en bois sculpté : Evangélistes sur les faces de la plate-forme / Christ portant l'agneau / Agneau de Dieu.

Côté nord : **Confessionnal** en bois massif, sculpté finement de fort belle facture : sur la porte, Christ en Croix avec Marie et Jean.

A droite du chœur : **Icône** de Notre-Dame du Perpétuel Secours.

Dans le chœur : **boiseries** murales avec deux stalles, une de chaque côté.

Au fond du chœur : **Autel**, bois sculpté et doré avec porte de **tabernacle** ciselé doré et incrustation de pierres.

Siège du célébrant en bois sculpté.

Deux porte-statues en bois sculpté en couleur du même facteur que l'autel en bois, de part et d'autre du chœur.

Tableau

Une **Pietà** dans la chapelle sud près de l'entrée.

Cloches et clocher

Les inscriptions :

Sur la plus grosse cloche (594 kg) : « *J'ai été fondue en 1881 et bénite par Mr Jacques Berger, curé de la paroisse de La Comelle. J'ai eu pour parrain Anne Philibert Raoul Mollerat, comte du Jeu, et pour marraine, Marie Antoinette Charrins des Boursous* ».

Sur la plus petite (344 kg) : « *J'ai été fondue en 1881 et bénite par Mr Jacques Berger, curé de la paroisse de La Comelle. J'ai eu pour parrain Charles Repoux de La Comelle, et pour marraine Louise Amélie Lucie Marie Mollerat du Jeu, baronne de Mengin-Fondragon* ».

Sur la charpente : 1881. JOINVILLE.J.

Extérieur

Son clocher de base octogonale, est tout en pierre de taille, couronné de la **Couronne de la Vierge**. Les murs sont soutenus par six contreforts carrés, au nord et au sud.

« *Heureuse es-tu, Vierge Marie, dans la gloire de ton Fils* »

Antienne du Psaume 44

L'église de **La Comelle** fait partie de la **Paroisse Sainte Jeanne de Chantal** qui compte 16 communes autour d'**Etang-sur-Arroux**, soit environ 7000 habitants.

Paroisse Sainte-Jeanne-de-Chantal

17 rue Saint Pierre

71190 Etang-sur-Arroux

Tél. 03 85 82 24 01

sainte-jeanne-chantal@wanadoo.fr

Brion, Charbonnat, Dettey, Etang-sur-Arroux, Laizy, La Chapelle-sous-Uchon, La Comelle, La Grande Verrière, La Tagnière, Mesvres, St Didier-sur-Arroux, St Nizier-sur-Arroux, St Léger-sous-Beuvray, St Prix-sous-Beuvray, Thil-sur-Arroux, Uchon

Pastorale du Tourisme et des Loisirs

Diocèse d'Autun, Chalon, Mâcon

www.pastourisme71.com

Edition : 2012 - 2017



LA COMELLE

Église de l'Assomption


PASTORALE
TOURISME & LOISIRS
Diocèse d'Autun Chalon Mâcon
Donner une âme au temps libre