

L'église de La Villeneuve

L'église actuelle a été reconstruite après les désastres causés par l'invasion austro-comtoise d'août 1636 et avant 1690 car les deux autels latéraux datent de cette époque, ainsi que la chaire à prêcher (1699).

Le chœur, avec son chevet plat, orienté à l'est, est vraisemblablement la partie la plus ancienne. Les murs est et ouest, très épais, pourraient constituer les vestiges de l'église primitive dont la construction remonte au XII^e siècle.

L'église de La Villeneuve est placée sous le patronage de **Saint-Denis**, fête le 9 octobre.

Visite intérieure

L'édifice est de dimensions modestes: 22 m de long et un peu plus de 7 m de large.

La nef voûtée en berceau est traversée par trois grosses poutres qui en soulignent la sobriété. Six pierres tombales forment l'allée centrale. La dernière seule peut encore être déchiffrée. Elle date de 1771, celles qui la précèdent sont donc vraisemblablement antérieures. L'une de ces dalles est ornée de lettres gothiques qui ne peuvent être postérieures au XV^e siècle. Deux autres dalles qu'on a pu déchiffrer autrefois, sont du XVI^e siècle.

Le chœur est fermé par une magnifique grille de communion en fer forgé décoré. De part et d'autre de la partie mobile qui permet d'ouvrir la grille, deux décors montrent une croix et une crosse d'évêque encadrant un calice et un ostensor. Cette grille date très probablement de la même époque que les autels.

La statuaire

Le chœur renferme, à gauche de l'autel, une statue en pierre représentant la **Vierge Marie** tenant

dans ses bras l'**Enfant Jésus**. Celui-ci serre dans ses mains une colombe, symbole du **Saint Esprit**.

Cette statue de la fin du XV^e siècle pourrait se situer dans le droit fil de la tradition artistique des ateliers bourguignons attachés à la grâce des visages, au réalisme de l'expression et au drapé des vêtements. Plusieurs experts qui l'ont examinée en attribuent en effet la paternité à ces ateliers qui ont perpétué la tradition, après la mort du grand sculpteur **Claus Sluter** (1406), sculpteur de la cour des Ducs de Bourgogne.

Sur le mur du chœur, à droite, posées sur des consoles, deux statues en pierre polychrome. L'une représente la **Vierge** couronnée, portant l'**Enfant Jésus** (XVI^e), l'autre **Saint Denis** portant sa tête dans les plis de son manteau (deuxième moitié du XV^e). En face, la statue de la même époque d'un saint inconnu, peut être un apôtre (?).

En haut du mur, sur l'arc triomphal, séparant la nef du chœur, un **Christ en croix** (bois du XVI^e).

La statue de la **Vierge** ornant le retable de l'autel latéral droit, est en biscuit de porcelaine et daterait du XVIII^e. **Marie** est debout sur le globe céleste, elle écrase la tête du serpent.

La statue de **Saint Joseph** qui lui fait pendant de l'autre côté de la nef est moderne.

Au fond de la nef, sur le mur sud, à droite en entrant, se trouve un retable peint du XIX^e qui surmontait autrefois les fonts baptismaux, aujourd'hui disparus. Cette peinture représente le **baptême du Christ par Saint Jean-Baptiste**. De part et d'autre trois statues modernes, à droite **Saint Antoine de Padoue**, à gauche, le **curé d'Ars** et **Sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus**.

De l'autre côté de la nef, au-dessus du **confessionnal**, une statue de la **Sainte Vierge**, à proximité, **Sainte Jeanne d'Arc**. Ces deux statues sont en plâtre peint.

En allant vers le chœur, côté droit de la nef, on admirera une **piéta** de pierre polychrome du XVI^e, très intéressante par son réalisme. L'artiste a su rendre en effet, l'impression de profonde tristesse et l'immense chagrin ressentis par la **Mère du Christ**.

Les vitraux

Les vitraux modernes qui ornent les fenêtres du côté droit de la nef représentent, l'un le **Sacré Cœur**, l'autre **Saint Maurice**, coiffé de son casque. En face, un vitrail de plus petites dimensions, dédié à la mémoire des soldats morts pour la France pendant la Grande Guerre. Sous ce vitrail une plaque de marbre porte le nom de ces soldats.

Dans le chœur, côté droit, deux vitraux fleurons, également modernes.

Mobilier

L'**autel** au fond du chœur est fermé par un grand retable classique, encadré de deux colonnes corinthiennes surmontées d'un bandeau sculpté puis d'un dais décoré de trois visages d'angelots joufflus. Ce retable est creusé de deux grandes niches dans lesquelles ont été placées des statues, à gauche, **Saint Sébastien** (bois XVI^e), à droite **Saint Denis**, après sa décollation (bois XVII^e).

Au centre du chœur, dans l'esprit du concile Vatican II, un autel moderne en cuivre martelé, daté 1970. C'est une œuvre de Marc Hénard (1919-1992), sculpteur spécialisé dans la production d'œuvres à caractère religieux.

De part et d'autre de la nef, deux autels latéraux de facture classique, datés 1690. Ils sont signés par de Laillie et Lucot, peintres et architectes du Roi Louis XIV. Ces autels sculptés d'un décor de fleurs sont surmontés, chacun, d'un retable encadré de deux colonnes corinthiennes, que domine un épais bandeau portant un décor en bois doré.

Des guirlandes encadrent les niches qui accueillent, à droite, une statue de la **Vierge Marie**, à gauche, celle de **saint-Joseph**.

La chaire à prêcher est un magnifique travail sculpté daté 1699 (date inscrite dans un cartouche au milieu du dossier du meuble). La cuve est ornée de panneaux sculptés de motifs floraux et de cartouches, dont un comporte des lettres " L" enlacées qui pourraient rappeler le donateur; s'agit-il de Jacques-Vincent Languet (1667-1734), comte de Gergy et seigneur de La Villeneuve et autres lieux ?

Le dais est orné en son milieu par une petite rosace montrant une colombe au centre de raies de lumière. Il est supporté par des anges joufflus servant de cariatides. La qualité tout à fait remarquable de cet ouvrage a été soulignée par Raymond Oursel, ancien directeur des Archives de Saône et Loire, lorsqu'il est venu visiter notre petite région, en 1984.

Extérieur

L'église est entourée de son cimetière. La façade est précédée d'un porche sur terrasse percé de trois grandes arcades en plein cintre.

L'église est surmontée d'un joli clocher au toit d'ardoises, construit en 1838 sur les plans de l'architecte chalonnais Fondet.

Saint Denis

Saint Denis fut le premier évêque de Paris. Il fut martyrisé par le glaive (décapitation ou décollation) au III^e siècle. Il est généralement représenté en évêque portant sa tête entre ses mains. La basilique portant son nom, à Saint Denis (93) a été construite sur le lieu de sa sépulture. C'est la nécropole des rois de France.

**« Je ne rougis pas de l'Évangile :
il est une force de Dieu »**

Lettre aux Romains I, 8

L'église de La Villeneuve fait partie de la **Paroisse Saint-Jean-Baptiste des Trois Rivières** qui compte 20 communes, dont le centre est Verdun-sur-le-Doubs, soit environ 7000 habitants.

Paroisse Saint-Jean-Baptiste-des-Trois-Rivières

Rue de Beaune

71350 VERDUN-sur-le-DOUBS

Tél. 03 85 91 52 72

e-mail : sjeanbpt3rivieres@orange.fr

*Allerey-sur-Saône, Bragny-sur-Saône,
Charnay-lès-Chalon, Ciel, Clux, Ecuelles,
La Villeneuve, Les Bordes, Mont-lès-Seurre,
Navilly, Palleau, Pontoux,
Saint-Gervais-en-Vallière, Saint-Loup-Géanges,
Saint-Martin-en-Gâtinois, Saunières, Sermesse,
Toutenant, Verdun sur le Doubs, Verjux.*

Pastorale du Tourisme et des Loisirs

Diocèse d'Autun, Chalon et Mâcon

www.pastourisme71.com

Édition : septembre 2014



LA VILLENEUVE

Église Saint-Denis

PASTORALE
TOURISME & LOISIRS
Diocèse d'Autun Chalon Mâcon
Donner une âme au temps libre