

Mercurey -

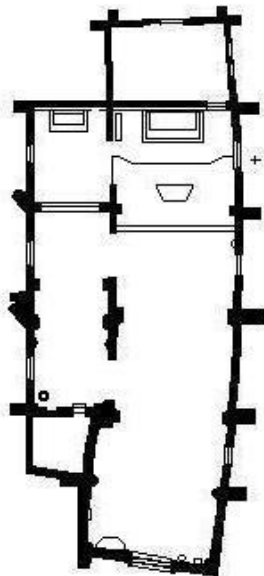
Onze Lieve Vrouwe Hemelvaartkerk

Van de Ve eeuw tot de Revolutie, hing Mercurey af van de abdij van St.Marcel waarvan de monniken de huidige kerk rond de XIIe eeuw bouwden.

De naar het noorden hellende klokkentoren heeft een romaanse inzicht. Op zijn vier gevels is hij opengewerkt door gekoppelde rondbogige openingen op de twee eerste verdiepingen en door een lichtbogige venster op de derde verdieping. De kerk is samengesteld uit een groot schip en een kleine zijbreuk. Zij werd in de 13e en 1245 e eeuw verbouwd en in de 15e, veranderd. In de 17e eeuw werd een kapel bijgebouwd door Félicité des Barres, dame van Etroyes en van Mercurey, die ze op haar kosten liet optrekken. Een in 1880 gebouwde sacristie steunt de muur van het koor.

Een recente restauratie (1966) maakte het mogelijk de zuidgevel van de kerk te ontzetten van de bijgebouwen die eertijds de wijnbouwers van de monikken herbergten.

Het middenschip is zoals het koor, in zijn eerste travee overwelfd met een ribgewelf. Het wordt verlengd door een travee gewelfd rond een spitsboog met als sluitsteen, een kruisdragend Lam Gods, en verder door twee kleine travees insgelijks met spitsboog gewelfd met een wapenschild en een kruisbloem.



Glasramen

Tegenover de kleine ingang deur, het **Heilig Hart** waarvan de verering zich vanuit Paray-le-Monial (Saône et Loire) sterk uitbreidde. « Zie hier het hart dat de mensen zo lief had »; aan de parochie geschonken in **1874**. Getekend : J.Besnard, Chalon-sur-Saône.

Achteraan, boven het groot kerkportaal, in het XVIIIe eeuwse oculus een medaillon voorstellende **God-de-Vader** de armen uitstrekkend.

In het middenschip, **Maria Ten hemel opgenomen**.

In het koor, **Maria zittend boven op de wereld** : het door engeltjes omringd gelaat van het schenkerster Agathe Gauthey, gemaakt naar een fotografische plaat in 1876 door Joseph Besnard, schilder glazenier te Chalon-sur-Saône. De wapenschilden zijn die van thans onbekende families te Mercurey.

In de kapel, waar Felicité des Barres een broederschap van het Rozenkrans stichtte, **glasraam vorstellende de overhanding van de rozenkransmoer**. Maria met het Kind Jezus overhandigt de gebedsmoer (vijftien tientjes) aan de **Heilige Dominicus** en de **Heilige Catherina van Sienna** (zo ook te Rully en te Saint-Mard-de-Vaux).

Beelden

In het schip : een **Heilige Vincentius** zoals in elk wijngaarddorp waarvan hij de patroonheilige is en een **Christus aan het Kruis**.

In het midden in donkere eik achter het hoofd-altaar : de **Goede Herder** in verguld veelkleurig hout. Zijn gelaat is zeer zacht en Hij houdt een lam op de schouders.

Aan beider zijden de **Heilige Abdon en Heilige Sennen** – polychroom hout, XVIIIe eeuw. Het zijn perzische heiligen in de IIIe eeuw gemarteld omdat zij christene martelaren begroeven en geweigerd hadden aan romeinse afgoden te offeren. Zij zijn de patroonheiligen van de kuipers en beschermers van de wijngaards tegen hagel.

Mariakapel, boven het altaar : **O.L. Vrouw met Kind**, gepolychromeerd verguld hout, einde XVIIIe eeuw.

In de nissen van de zijbeuk : **Heilige Jozef met Kind Jezus**, XIXe eeuw.

Heilige Anna, Maria opvoedend.

Schilderij

Het Ontslapen van de Moeder Gods. Schilderij uit de XVIIIe eeuw, geschonken door Alexandre Lataud op 31 Juli 1858, zoals op de vergulde lijst is vermeld.

Maria ligt op een bed ingeslapen, omringd door de Apostelen. Een lichtcirkel omringd van engeltjes duidt op de hemel waar zij haar Zoon in de glorie gaat ontmoeten.

De bizantijnse verering van Maria's Dormitio werd uiteindelijk in het Westen vervangen door de themas van Maria's Kroning en Tenhemel opneming.

Meubilair

Bevestigd in de noorder muur van de grote beuk : een **gegraveerde steen** herinnerend aan de wijding van de kerk op **22 maart 1461** door Antoine Buisson, bisschop van Hippone, hulpbisschop van Cardinaal Rolin, bisschop van Autun naar aanleiding van de veranderingen van het kerkgebouw tijdens de XVe eeuw.

Wijwatervat in kalksteen van Givry, XVIIe eeuw.

Ronde doopvont, gegraveerd monogrammen IHS (Jesus Hominum Salvator) en MA (Maria), getekend F.Marot en gedateerd **1635**.

Onder de klokkentoren : op het dekstuk van een kapiteel : **gebeeldbouwde schelp**, kenteken van de pelgrims op weg naar Santiago de Compostella. Een guldenboek ligt ter handtekening ter hunne beschikking.

Naast het Maria-altaar, een **kleine** nis waar men de heilige vaten kon neerzetten.

Het **koorhekken** in beschilderd smeedijzer, zijn van de XVIIIe eeuw. Zij bokenen nog steeds de priesterkoor af.

De **dubbel eikehouten koorbank**, XVIIe eeuw, is afkomstig van een abdij. Men lette op de gebeeldbouwde hoofden en zittertjes.

Retabel in donkere eik, en **hoofdaltaar** in roze italiaanse marber, van een abdij afkomstig, en **tabernakel** in verguld hout de deur gegraveerd met een kelk.

Overige

Mariakapel : **geschilderd decor** op de wanten, met een latijnse opschrift « Impensis P.Juenet et A.Rougeot 1881 » ttz. « Op kosten van »

Grafzerken : e.a. Van Zacharie Dadot, pastoor van Mercurey, **1579** en van Messire de Paiseaud de Chasselas, « escuyer », heer van Mercurey, **1776**.

Herdenkingsplaat van de soldaten van het dorp gesneuveld tijdens Wereldoorlog 1914-1918.

Klokken

Twee klokken luiden de uren, het Angelus en de plechtigheden.

Het **belfort** die ze draagt werd in **1867** heropgebouwd onder leiding van Lazare Narjoux.

Een kleine **klok van 1579**, geclasseerd met inscriptie « **Sancta Maria ora pro nobis** ». Peter: I.de Digoine. Meter : C.de Farrière (of Ferrières) . Pastoor : M.Z.Dadot. Klokkengieter : DB in wapenbord.

Een grotere **klok van 1612**, geclasseerd, met inscriptie : « Christus monogram IHS en monogram van Maria MA » en van de namen : meter, Félicité des Barres, peter, Alexandre de Digoine, haar zoon. Achter de inscripties: CMA Prascaut, naam van de klokkengieter.

In de nabijheid

Voor de kerk : **kruis met doornenkroon**.

Achter dit kruis, op de kerkmuur : **plaat** ter nagedachtenis van Joseph Dorotte, pastoor die zijn geloof beleed tijdens de Terreur, overleden **1830**.

Achter de kerk : **kruis** geschonken door de kinderen Laissardière in aandenking van hun moeder **1844**.

Talrijke kruisen aan de kruising der wegen.

Op de heuvel, beeld van **Onze Lieve Vrouw van Mercurey**, opgericht in **1870**. Bedevaartplaats op 15 Augustus, feest van Maria's Tenhemelopneming.

Op de andere helling van de vallei, de **kerk van Touches**.

*« Van nu aan zullen mij zalig
prijzen alle geslachten.
Omdat de Machtige grote dingen
ann mij gedaan heeft.
Heilig is zijn naam. »*

Luc 1, 48-49

De Onze Lieve Vrouwe Hemelvaartkerk van Mercurey maakt deel uit van de **Paroisse Saint Symphorien en Côte Chalonnaise** die 10 gemeenten federeert rond Givry en Mercurey. Zij telt zowat 9700 inwoners.

Paroisse Saint Symphorien en Côte Chalonnaise

Maison Paroissiale

12 Place de l'Eglise Cidex 1084

71640 Givry

Tél/Fax/Répondeur 03 85 44 32 39

Mail : paroissestsymphorien@akeonet.com

Site : saintsymphorien.net

*Barizey, Charrecey, Dracy-le-Fort,
Givry (Poncey-Cortiambles, Russilly),
Mellecey, Mercurey (Touches),
St Denis-de-Vaux, St Jean-de-Vaux,
St Mard-de-Vaux, St Martin-sous-Montaigu*

Pastorale du Tourisme et des Loisirs

Diocèse d'Autun, Chalon et Mâcon

www.pastourisme71.com

Uitgave : 2010 - 2015



MERCUREY

Notre-Dame de l'Assomption

Onze Lieve Vrouwe
Hemelvaartkerk

PASTORALE
TOURISME & LOISIRS
Diocèse d'Autun Chalon Mâcon
Donner une âme au temps libre