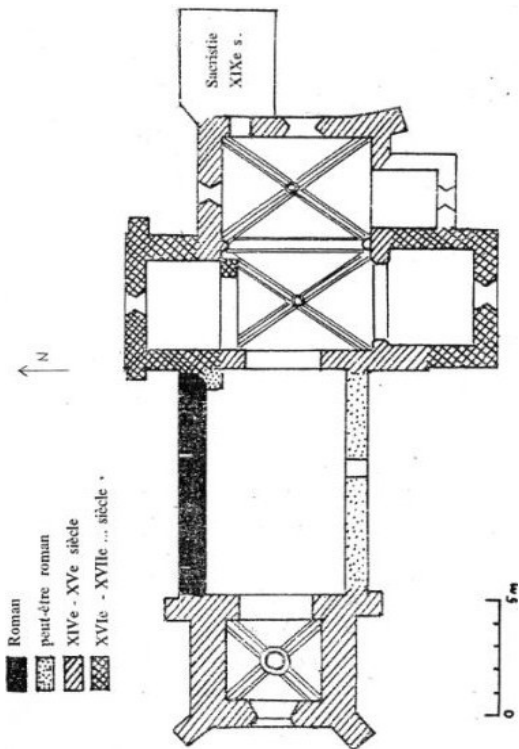


L'église de Marly-sous-Issy

Construite en pierre locale, le granit, l'église se compose d'un clocher-porche de la période gothique en façade, d'une nef, d'un transept avec chapelles latérales, et d'un chœur de la période gothique. Ces parties sont d'époques différentes. L'église est orientée, c'est-à-dire que le chœur est à l'est, vers le soleil levant, symbole de Résurrection. Elle est sous le vocable de **Saint-Symphorien**, martyrisé à Autun au III^e siècle.

L'intérieur a été restauré en 1985, l'extérieur en 1994. L'ancien cimetière qui jouxtait l'église a été relevé vers 1970.

La paroisse très ancienne est mentionnée dans la charte de fondation du Prieuré de Perrecy en 840.



L'intérieur

Le clocher-porche est voûté d'une croisée d'ogives avec oculus central pour le passage de la cloche. Les arcs reposent sur 4 culots dont un représente une tête grossière. **Au-dessus de la porte**, un vitrail moderne, "*Le Buisson ardent*", illumine l'église au soleil couchant.

A droite, se trouve un bassin en granit orné de 4 gros culots, sans doute une ancienne cuve baptismale dominée par une statue de **Saint Joseph**, de style sulpicien.

A gauche, les fonts baptismaux datés du XVIII^e siècle avec un bassin en calcaire en forme de coquille à deux compartiments, fermé d'un couvercle en cuivre, au-dessus une statue de **Saint Antoine de Padoue**.

Derrière la porte, un trou borgne horizontal d'environ 1,90m permettait de loger la barre de bois (épar) prévue pour bloquer la porte de l'intérieur.

Le sol est recouvert de grandes **dalles funéraires**. Un arc brisé ouvre sur la nef dont le sol monte en pente douce vers le chœur.

La nef est certainement la partie la plus ancienne, le mur nord (à gauche) tout au moins. La voûte en berceau est récente (XIX^e s.). La lumière pénètre seulement par le côté sud (à droite) grâce à 3 baies munies de **vitraux modernes**: deux représentent un **vol de colombes**, signe de paix, un plus petit, le thème **eucharistique du pain et du vin**.

Les murs portent les stations du **Chemin de Croix**, gravures du XIX^e siècle.

A l'entrée de la nef se trouvent deux statues sulpiciennes, au nord **Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus**, carmélite à 16 ans et au sud le **Sacré-Coeur de Jésus**.

Du côté du chœur, au sud, le **Christ en Croix**, statue en bois polychrome du XVIII^e siècle, au nord, la **Vierge à l'Enfant** (sur son bras droit), bois polychrome daté de la fin du XV^e siècle, statue de style bourguignon, classée en 1978.

Un arc plein cintre ouvre sur le transept et le chœur.

Les bras du transept sont inégaux, un espace a été gagné côté sud. **La croisée du transept et le chœur** forment deux travées, chacune voûtée d'une **croisée d'ogives** au profil chanfreiné. Ces ogives reposent sur des culots soit prismatiques soit à têtes; la **clef de voûte** dessine une sorte de rosace. **L'arc doubleau** plein cintre qui sépare les deux travées repose sur deux demi-colonnes surmontées de **chapiteaux**: l'un **au sud** avec une tête de femme coiffée d'une guimpe passant sous le menton, l'autre **au nord** représente une tête imberbe tirant la langue et les joues paraissant dévorées par des bêtes monstrueuses.

La première travée (croisée du transept) se prolonge par deux chapelles certainement postérieures. **Au nord** (à gauche) la **chapelle Notre Dame** est éclairée par un vitrail (XX^e s.) représentant la Vierge, sur l'autel une statue de la Vierge à l'Enfant; au fond une vitrine présente des vêtements et objets liturgiques fin XIX^e-début XX^e siècle, ainsi qu'un tableau, huile sur toile, de P.N. Bergeret (XIX^e s.) "*Le Christ traduit devant Pilate*". **Côté sud** (à droite) la **chapelle Saint Symphorien** est éclairée par un vitrail moderne dont le thème est le soleil et la lune. Sur l'autel, la statue (XIX^e s.) de **Saint-Symphorien**, patron de la paroisse. **Au fond** est présenté l'ancien ensemble en bois pour les sépultures (brancard des morts, catafalque, chandeliers) ainsi que le **confessionnal**. **La deuxième travée (le chœur)**, dans l'axe de l'église, est éclairée par un grand vitrail (grisaille du XIX^e s.) et **au nord** par un vitrail moderne sur le thème de la multiplication des **pains et des poissons**. Sur le **mur nord** se trouve la statue de **Saint-Barthélémy** portant le couteau rappelant son martyre et un livre (bois polychrome, XVI^e s.). Sur le mur du fond la statue de **Saint-Paul** portant la palme et un livre (bois polychrome XV^e s, classé en 1978). **Le maître-autel** du milieu du XVIII^e s, restauré en 2015, en bois polychrome est un autel

tombeau sculpté, de style baroque sur lequel repose le **tabernacle**. Une porte donne accès à la sacristie où se trouve un chasublier à tiroirs, en sapin, du XIXe s.

Au sud le chœur s'ouvre par un arc brisé sur la petite **chapelle Saint-François de Sales** éclairée par un vitrail moderne (thème de la source).

L'ensemble des vitraux modernes sont l'œuvre de Raymond Picard de Chapaize, en 1985.

L'extérieur

Le **clocher** est coiffé d'un toit en bâtière (à deux pans), il présentait sur toutes ses faces trois baies géminées à l'arc légèrement brisé. Celles de l'occident ont été réduites à de petites ouvertures rectangulaires limitant l'entrée de la pluie. Il est épaulé par quatre contreforts assez élevés : sur le contrefort sud se trouve la base d'un **petit cadran solaire** ; sous une arcade en plein cintre, s'ouvre en retrait la porte à double battant dont l'arc surbaissé porte en son milieu, sculpté dans le granit, un blason à la croix (écu de la famille de Barnault).

Le mur nord présente deux étroites fentes d'éclairage en plein cintre dont les linteaux sont constitués d'un seul bloc de pierre (gravé de traits simulant des claveaux pour l'un d'eux): ce type d'ouverture est fréquent aux XIe-XIIe s, les églises servant souvent de refuge, en témoigne aussi l'épar à l'intérieur.

A l'angle sud-est est érigée la croix de l'ancien cimetière, entourée de l'ancienne table de communion.

A proximité

A 2 km, le château du Pont de Vaux (XVIIIe s.) et son pigeonnier (XVIe s.) qui appartenait à la famille de Comeau dont on retrouve le blason sculpté en partie sur la face du maître-autel de l'église (comète surmontant une nuée).

Bibliographie

Albert Colombet (membre de la Société Française d'Archéologie), article de 1972, 43^e Congrès de l'ABSS.

**«Mon fils, souviens-toi du Dieu vivant.
Aujourd'hui la vie ne t'est pas enlevée,
elle est changée en vie meilleure. »**

(Paroles de la mère de Saint Symphorien à son fils sur le chemin du martyre)

L'église de Marly-sous-Issy fait partie de la **Paroisse du Bon Pasteur** qui compte 9 communes, dont le centre est Toulon-sur-Arroux, soit environ 4000 habitants.

Paroisse du Bon Pasteur
Rue Neuve
71320 TOULON-SUR-ARROUX
Tél : 03 85 79 41 28
paroissebonpasteur@orange.fr

*Cuzy – Grury – Issy-l'Evêque –
La Boulaye – Marly-sous-Issy –
Montmort – Saint Eugène – Sainte Radegonde
– Toulon-sur-Arroux*

**Pastorale du Tourisme et des Loisirs
Diocèse d'Autun, Chalon et Mâcon**

Edition Mars 2016



MARLY-SOUS-ISSY

Église Saint Symphorien


PASTORALE
TOURISME & LOISIRS
Diocèse d'Autun Chalon Mâcon
Donner une âme au temps libre