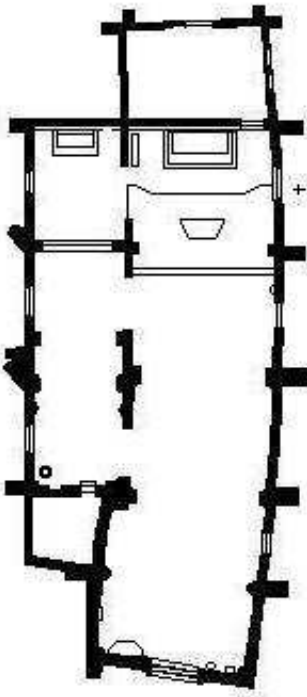


L'église de l'Assomption de Mercurey

Mercurey dépendait, du 5^e s. jusqu'à la Révolution, de l'abbaye des moines de St-Marcel qui bâtirent l'église actuelle à partir du 12^e siècle. Le clocher d'aspect roman, déporté au nord, est ajouré sur ses quatre faces de baies géminées en plein cintre aux deux premiers étages, et d'une fenêtre légèrement brisée au troisième. L'église, composée d'une grande nef et d'une petite nef latérale, est transformée aux 13^e et 14^e s. et remaniée au 15^e s. Au 17^e s., ajout d'une chapelle que Félicité des Barres, dame d'Etroyes et de Mercurey, a fait construire et édifier à ses frais. Une sacristie construite dans les années 1880 consolide le mur du chœur.

Une dernière restauration (1966) a permis de dégager la façade sud de l'église enclavée dans des bâtiments accolés (où étaient logés les vigneron des moines).

La nef principale, comme le chœur à chevet plat, est voûtée d'arêtes en sa première travée, puis prolongée d'une travée voûtée sur croisées d'ogives avec à la clef l'agneau mystique portant la croix, et de deux autres petites travées également voûtées en croisées d'ogives, avec aux clefs de voûtes un écusson et un fleuron.



Vitraux

Face à la petite porte d'entrée, le **Sacré-Cœur** dont la dévotion s'est largement répandue à partir de Paray-le-Monial "Voici ce cœur qui a tant aimé les hommes". Donné à la paroisse en 1874. Signé J.Besnard, Chalon s/S.

Au fond, au-dessus du grand portail, dans l'oculus du 18^e, en médaillon : **Dieu le Père** étendant les bras.

Dans la grande nef, **Vierge de l'Assomption**.

Dans le chœur, la **Vierge sur le monde** :

(le visage entouré d'angelots est un portrait de la donatrice, Agathe Gauthey, fait d'après une plaque photographique en 1876 par Joseph Besnard, peintre verrier à Chalon s/S. Les armoiries sont celles de familles maintenant inconnues à Mercurey.

Dans la chapelle, où Félicité des Barres a établi une confrérie du Saint Rosaire, vitrail de la **Remise du Rosaire**. La Vierge tenant l'Enfant Jésus remet le rosaire (chapelet de quinze dizaines) à **saint Dominique et à sainte Catherine de Sienne** (cf. Rully et Saint-Mard-de-Vaux).

Statuaire

Dans la nef, un **Saint Vincent**, comme dans tout village vigneron, dont il est le saint patron, et un **Christ en Croix**.

Au centre du retable en chêne foncé derrière le maître-autel, le **Bon Pasteur** – bois doré polychrome – au visage très doux, tient la brebis sur ses épaules. De chaque côté, **saint Abdon et saint Sennen** – bois polychrome, 18^e – saints persans, martyrs au 3^e s. parce qu'ils avaient enseveli les chrétiens martyrisés et refusé de sacrifier aux idoles romaines. Saints patrons des tonneliers et protecteurs des vignes contre la grêle.

Chapelle de la Vierge, au-dessus de l'autel, une **Vierge à l'enfant** – bois doré polychrome, fin 18^e s.

Dans des niches de la nef latérale :

Saint Joseph avec l'enfant Jésus, 19^e s.

Sainte Anne éduquant Marie.

Tableau

Un tableau du 18^e "**La Dormition de la Vierge**" a été offert par Mr Alexandre Lataud le 31 juillet 1858, comme indiqué sur le cadre en bois doré.

La Vierge est endormie sur un lit, entourée par les Apôtres. Un cercle de lumière entouré d'angelots indique le ciel où elle va rejoindre son Fils dans la gloire.

Le thème de la Dormition, d'origine byzantine, a été adopté en occident qui a finalement préféré les thèmes du couronnement de la Vierge et de l'Assomption.

Mobilier

Scellée dans le mur nord de la grande nef, une **Pierre gravée**, rappelant la dédicace de l'église le 22 mars 1461 par Antoine Buisson, évêque d'Hippone, suffragant du cardinal Rolin, évêque d'Autun, suite au remaniement du 15^e s.

Bénitier, pierre calcaire de Givry, 17^e s.

Cuve baptismale ronde, pierre taillée gravée : **IHS** (Jésus Sauveur des Hommes) et **MA** (Marie), signature de F Marot et date de 1635.

Sous le clocher, tailloir sculpté d'une **coquille**, ralliant les marcheurs sur le chemin de saint Jacques de Compostelle. Un livre d'Or est à leur disposition pour signature.

En côté de l'autel de la Vierge, une **niche gothique** permettait de déposer les vases sacrés.

Les **grilles de chœur**, fer forgé peint, 18^e, sont toujours en place, délimitant les sanctuaires.

Double stalle, provenant d'une abbaye – bois de chêne, 16^e, à têtes sculptées et sièges à "miséricorde".

Retable en chêne foncé, **maître-autel** en marbre rose italien, lesquels proviendraient d'une abbaye, et **tabernacle** en bois doré à porte gravée d'un calice.

Autre

Chapelle de la Vierge, **décor peint** sur les murs, avec une inscription en latin "Impensis P. Juenet et A. Rougeot 1881", c'est-à-dire "aux frais de..."

Dalles funéraires, dont celles de Zacharie Dadot, curé de Mercurey, 1579 et de Messire de Paiseaud de Chasselas, "ecuyer", seigneur de Mercurey, 1776.
Plaque de commémoration des soldats du village morts pendant la guerre 14-18.

Cloches

Deux cloches sonnent les heures, l'Angélus et l'appel aux cérémonies.

Le beffroi supportant les cloches a été reconstruit en 1867, sous la direction de Lazare Narjoux.

Une petite cloche de **1579** classée, gravée "**Sancta Maria Ora Pro Nobis**" Parrain : I. de Digoine, Mairaine : C. de Farrière (ou Ferrières), Curé : M. Z. Dadot. Fondateur : DB dans un écusson.

Une plus grosse cloche de **1612** classée, gravée des monogrammes du Christ **IHS** et de Marie **MA** ainsi que des noms : Mairaine : Félicité des Barres, Parrain : Alexandre de Digoine, son fils. A la fin des inscriptions : CMA Pascaut, nom du fondateur.

A voir à proximité

Devant l'église, Croix à la couronne d'épines.

Derrière cette croix sur le mur de l'église, plaque faisant mémoire de Joseph Dorotte, curé ayant confessé sa Foi sous la Terreur, décédé en 1830.

Derrière l'église, Croix donnée par les enfants Laissardière à la mémoire de leur mère, 1844.

Nombreuses **Croix** aux croisements des chemins.

Sur la colline, statue de **la Vierge de Mercurey**, érigée en 1870, lieu de pèlerinage le 15 août, jour de la fête de l'Assomption.

Eglise de Touches, sur l'autre versant de la vallée.

« Désormais tous les âges me diront bienheureuse. Le Puissant fit pour moi des merveilles, Saint est son nom »

Luc 1, 48-49

L'église de Mercurey fait partie de la **Paroisse Saint-Symphorien en Côte Chalonnaise** qui rassemble 10 communes autour de Givry et Mercurey, soit environ 9 700 habitants.

Paroisse Saint Symphorien en Côte Chalonnaise

Maison Paroissiale

12 Place de l'Eglise Cidex 1084

71640 Givry

Tél/Fax/Répondeur 03 85 44 32 39

Mail : paroissestsymphorien@akeonet.com

Site : saintsymphorien.net

*Barizey, Charrecey, Dracy-le-Fort,
Givry (Poncey-Cortiambles, Russilly),
Mellecey, Mercurey (Touches),
St Denis-de-Vaux, St Jean-de-Vaux,
St Mart-de-Vaux, St Martin-sous-Montaigu*

**Pastorale du Tourisme et des Loisirs
Diocèse d'Autun, Chalon et Mâcon**

www.pastourisme71.com

Edition : juin 2010 MAJ 2011



MERCUREY

Notre-Dame de l'Assomption

