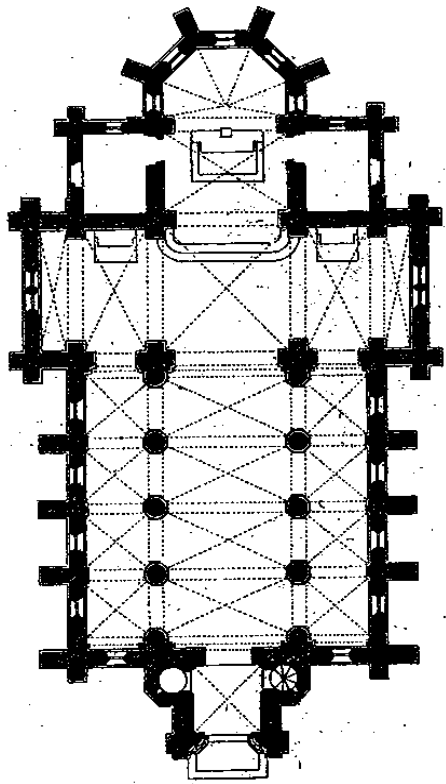


L'église de Navilly

Avant la Révolution, Navilly était rattaché à Pontoux. Il a fallu attendre le dernier quart du XIXe siècle pour que le village dispose d'un sanctuaire digne de ce nom. **L'église, de style néo-gothique**, inaugurée en 1879, a été bâtie sur les plans de l'architecte mâconnais Jean Giroud. Elle est placée sous le **vocabulaire de l'Assomption de la Vierge**.



Plan de Jean Giroud, in *Moniteur des architectes*, 1883

Visite intérieure

Prendre la précaution d'allumer les lumières qui illuminent alors le sanctuaire, autrement fort sombre. (Les boutons d'allumage se trouvent dans la partie droite du transept).

On perçoit mieux alors l'élégance de la **voûte de la nef** partagée en quatre travées. Des piliers massifs partent de minces colonnes qui se prolongent par d'élégantes croisées d'ogives.

Les **deux collatéraux** sont également voûtés d'ogives qui retombent sur des consoles.

Un haut **transept** sépare la nef du chœur. Il abrite deux **autels latéraux** installés en 1901. Ces autels présentent des **antependium** (devants d'autel) en terre cuite montrant des scènes de la vie de la Vierge. L'**abside** du chœur est divisée en cinq pans. Trois grandes **baies** l'éclairent. Le **chœur** abrite l'autel principal en pierre ; le **tabernacle** et le **retable** sont en terre cuite. L'antependium représente la déploration lors de la mise au tombeau du Christ.

Statuaire et décors en terre cuite

L'église de Navilly possède un certain nombre de statues anciennes. Le **Christ en croix** accroché à la croisée du transept et du chœur, à droite, est en bois polychrome du XVIe siècle. L'artiste a tenu à marquer la tension des muscles qu'a provoqué le supplice de la crucifixion.

Sur le pourtour du chœur, derrière l'autel principal néo-gothique, **cinq bustes d'apôtres**, du XVIIIe siècle, en chêne, peints en gris : saint Pierre, saint Paul, saint Jean, imberbe, et deux apôtres non identifiés. C'est un travail remarquable du sculpteur, Claude François Attiret, qui a su rendre les visages très expressifs.

Parmi les statues modernes, on signalera, dans le fond de la nef, à gauche et sur une console, une **Piéta** en terre cuite, inspirée par celle de Michel-Ange, mais qui en diffère toutefois par certains détails.

Dans le transept, la statue d'une religieuse visitandine au beau visage, **sainte Marguerite Marie Alacoque**, béatifiée en 1864.

Les décors en terre cuite des deux autels latéraux néo-gothiques représentent, à gauche, **Marie remettant le rosaire à saint Dominique**. Au-dessus de l'autel une statue de la **sainte Vierge**. A droite on reconnaît la scène du **mariage de Marie et de Joseph** au bâton fleuri. L'autel est d'ailleurs surmonté d'une statue de **saint Joseph**.

Le **chemin de croix**, posé en 1904, met en scène avec réalisme, les personnages qui ont participé à la crucifixion du Christ. Ces personnages sont peints avec des couleurs vives et moulés selon le procédé en ronde bosse.

Tableaux

Deux tableaux, dans des cadres intérieurs ovales, en pendant dans le chœur : à gauche **saint Louis** priant à genoux. Le roi de France est habillé d'un beau manteau bleu fleurdelisé. A droite, **saint Paul** agenouillé s'appuyant sur l'épée, instrument de son supplice. Ces tableaux datent du XIXe siècle ; vraisemblablement des copies, ils ne sont pas signés.

Vitraux

"Tous les vitraux proviennent de la maison **Besnard de Chalon**" (Relation par l'Abbé Robert, vers 1910). Les **trois grandes verrières du chœur** seules sont figuratives. Deux sont datées de 1879 et signées Joseph Besnard. Elles ont environ 5,50 mètres de haut sur 0,60 de large. Les couleurs, où dominant le bleu et le rouge, sont vives. Elles représentent, de gauche à droite, **saint Pierre**, le **Sacré Cœur**, et **saint Léger, évêque d'Autun** au VIIe siècle. A l'entrée du cimetière, il y a une ancienne chapelle dédiée à saint Léger, qui était le premier saint patron de la paroisse.

Visite extérieure

L'église de Navilly est un vaste édifice de style **néo-gothique**. Par ses dimensions, longueur, 34 mètres, hauteur, 37 mètres, elle dépasse nettement les modestes églises des villages qui entourent Navilly.

L'église s'ouvre par une **tour porche** saillante. Deux étages de baies éclairent cette tour.

Au-dessus du portail, un ensemble de **trois baies lancéolées**. Sous la **flèche du clocher** en ardoises, les quatre faces de la tour sont percées par des **baies jumelées** encadrées par des colonnades.

Une **cloche en bronze de 1885** provient de la fonderie Beurnel-Perrin à Nancy ; elle est gravée du nom du curé Joseph Letienne. La **cloche en bronze de 1922**, nommée Blanche Marie Louise, a été offerte par la municipalité à la paroisse ; elle est gravée du nom du curé, M. l'abbé H. Robert.

La nef se termine sur un haut transept saillant.

« Mais pour moi, que la croix de notre Seigneur Jésus Christ reste ma seule fierté. Par elle, le monde est crucifié pour moi, et moi pour le monde. »

Lettre de saint Paul apôtre aux Galates 6,14.

L'église de Navilly fait partie de la **Paroisse Saint-Jean-Baptiste-des-Trois-Rivières** qui compte 18 communes, dont le centre est Verdun-sur-le-Doubs, soit environ 8600 habitants.

Paroisse Saint-Jean-Baptiste-des-Trois-Rivières,
Rue de Beaune
71350 VERDUN-sur-le-DOUBS
Tél. 03 85 91 52 72
sjeanbpt3rivieres@orange.fr

*Allerey-sur-Saône, Les Bordes,
Bragny-sur-Saône, Charnay-lès-Chalon, Ciel,
Ecuelles, Monts-lès-Seurre, Navilly, Palleau,
Pontoux, Saunières, Sermesse, Toutenant,
Clux-Villeneuve, Verjux,
Saint-Gervais-en-Vallière, Saint-Loup-Géanges,
Saint-Martin-en-Gâtinois.*

Pastorale du Tourisme et des Loisirs
Diocèse d'Autun, Chalon et Mâcon
www.pastourisme71.com

Edition : 2017



NAVILLY

Église de l'Assomption de la Vierge


PASTORALE
TOURISME & LOISIRS
Diocèse d'Autun Chalon Mâcon
Donner une âme au temps libre