

L'église Saint-Martin de Poncey

Cette église néo-romane, construite par l'architecte Lazare Narjoux, dans le hameau vigneron de Poncey dépendant de Givry est dédiée à saint Martin, comme l'église de Cortiambles, qu'elle remplaçait.

Commencée en 1866, elle a été consacrée le 14 septembre 1869 par Mgr de Marguerye.

La grande porte s'ouvre sur un porche surmonté d'une tribune éclairée par une rosace. L'église se compose d'une nef de trois travées, d'un transept et d'un chœur à une travée terminé par une abside.

L'iconographie de cette église (sculptures, vitraux, tableaux...) peut paraître à première vue hétéroclite. De fait, elle évoque par des scènes et des figures les *fondements de la Foi et de la vie chrétienne* (Dieu entre dans notre histoire, il prend la condition humaine et nous propose de vivre en alliance avec lui) ; elle représente aussi des saints personnages qui ont jalonné l'histoire de l'Eglise, en particulier au 19^e s.

En entrant dans l'église, de chaque côté de la grande porte : **deux bénitiers** en forme de coquille (en fonte émaillée bleue) et une **fontaine baptismale** (petite cuve ronde sur pied de marbre rose avec un couvercle surmonté d'une croix) évoquent l'eau du Baptême par laquelle le chrétien est introduit dans l'Eglise et devient disciple du Christ.

Tout à fait à droite de l'entrée, fermée par une grille, une *petite chapelle* est dédiée à **Notre-Dame de Cortiambles**. Sur l'autel, une statue de Notre-Dame à l'Enfant (en terre émaillée) avec l'invocation : « Notre-Dame de Cortiambles Priez pour nous ».

Sous la tribune, *deux tableaux* représentent : **St Antoine**, ermite, dans sa grotte avec son cochon. **L'Adoration des Mages**.

Dans la nef

Les murs sont percés de 6 ouvertures mais ne présentent pas de vitraux historiés. Des **croix reliquaires** fixées sur des plaques de marbre évoquent le chemin de croix et proviendraient de

Jérusalem. (Lire l'inscription) (Don de Mr et Mme Gros-Monnier 14 septembre 1869).

Contre le dernier pilastre à gauche : **Christ en croix** ; A proximité : *statue* de **Ste Thérèse de l'Enfant-Jésus**, carmélite du 19^e s. déclarée Docteur de l'Eglise et patronne des missions.

En face, à droite : *statue* polychrome du roi **St Louis** qui porte la couronne d'épines du Christ.

Chaire: cinq panneaux en bois sculpté représentent le **Bon Pasteur** au centre et, avec leurs symboles, **les quatre évangélistes**, « promoteurs » de la Bonne Nouvelle à annoncer !

Dans le transept gauche

Tableau : **La Sainte Famille**.

Statue d'un ange, confessionnal.

Sur le vitrail en trois parties, on peut voir :

- **Philomène** tenant la palme et les flèches de son martyr supposé, sainte vénérée par le curé d'Ars, disparue du calendrier depuis 1961.

« **Mater Christi** » Marie tient l'enfant Jésus à deux mains pour nous le présenter de face (don de Mr & Mme Bailleul, 1868)

- **St Joseph** avec sa fleur de lys ; à ses pieds, une hache évoque son métier de charpentier.

Signé du maître verrier : B. Vanel et Cie, Givry ; et de G.Poncet 1868 pinx (peintre).

En dessous : *Statue* de **Marie Couronnée** qui tient son enfant.

A gauche du chœur : **Chapelle de la Vierge**,

L'autel est sculpté en bas-relief de la **scène de l'Annonciation**.

Au-dessus : Marie enfant et sa mère : **Ste Anne**.

A l'entrée du chœur : **St Jeanne d'Arc** et plaques à la mémoire des soldats disparus.

Dans le transept droit

Tableau (très beau) : **Christ en Croix**

Le vitrail : à gauche, **Ste Marie-Madeleine** avec sa belle chevelure et, à ses pieds, une boîte à bijoux.

Au centre : **St Martin**, évêque de Tours au 5^e s., saint patron de l'église (mention : Don du Pasteur, 1868).

A droite : **St Louis**, roi de France, tient son épée de croisé et la couronne d'épines du Christ qu'il a fait rapporter d'Orient et pour laquelle il a fait construire la Ste Chapelle (Paris). Ses insignes royaux (sceptre et main de justice) sont à ses pieds. (Mention : G.Poncet, pinx. 1868 ; B.Vanel et Cie, Givry).

Chapelle Saint-Joseph

Au-dessus de l'autel : **St Joseph avec Jésus enfant** qui tient une croix et une couronne d'épines.

Sur le devant de l'autel, en bas-relief : **Apparition du Sacré-Cœur à Marguerite-Marie**, dès 1673, au couvent de la Visitation à Paray-le-Monial. Le Pape Pie IX a proclamé la fête du Sacré-Cœur en 1856.

Autres statues : **St Jean** l'évangéliste avec son attribut : l'aigle. **Ste Marguerite-Marie**. La **Vierge**, nouvelle Eve, écrase le serpent (Gen. 3,14-15).

Dans le chœur

Le maître-autel surmonté du tabernacle et d'un dais est en pierre rose et blanche. Sur le devant, un bas-relief : **la mise au tombeau du Christ**.

Stalles en bois de chaque côté, et au-dessus des portes, *deux tableaux* : - **Sainte Anne** apprend à lire à Marie.

- La **Vierge, Jésus enfant et le petit Jean-Baptiste**, précurseur du Christ qu'il avait désigné comme l'Agneau sauveur (d'où la présence de l'agneau et de la croix : ses attributs).

Deux croix de procession.

Icône : N-D du Perpétuel Secours (reproduction).

Statues :

Petit groupe montrant **Saint Martin** à cheval coupant un pan de son manteau pour le donner au pauvre à la jambe coupée, appuyé sur ses béquilles.

(Des représentations semblables se retrouvent dans d'autres églises de la paroisse : Saint-Jean-de-Vaux, et Dracy. Et ce thème très courant est également présent à Russilly, Saint-Martin-sous-Montaigu et Mellecey).

- **St Antoine de Padoue**, franciscain (13^e s.) et l'Enfant Jésus, debout sur le Livre.

- le saint **Curé d'Ars** (19^e s.)

Sur le mur de l'abside :

La **Vierge de Lourdes**, le **Sacré-Cœur**, **St Joseph** tenant l'enfant Jésus sur son cœur.

Vitraux de l'abside :

Au centre : **Vierge de pitié** : « Mater dolorosa » Marie reçoit son fils mort sur ses genoux. (Mentions : G.Poncet, pinx. Givry 1869 ; Don B.Vanel G.Poncet) les auteurs des vitraux de l'église.

De chaque côté : **deux anges** tiennent les instruments de la passion du Christ, celui de gauche, la lance et la couronne d'épines ; celui de droite, trois clous.

A remarquer : de jolies colonnettes encadrent ces ouvertures...

Inscription gravée sur plaque derrière le maître-autel

Cette Eglise et cet autel ont été consacrés par Mgr de Marguerye, Evêque D'Autun le 14 7bre 1869.

L'autel a été donné par Mme Marie CHAMPION veuve de Mr Jean Baptiste DEZATY fabricant en son nom et à la mémoire de son mari décédé à Poncey le 12 Xbre 1857.

Observer sur les pilastres et colonnes : sculpture des douze **croix de consécration** inscrites dans un cercle.

Plaques à la mémoire de Joséphine Vanel 1858-1931 et de Jeanne Vanel 1862-1928.

La **cloche**, baptisée en 1832, viendrait de Cortiambles et porte les mentions, en latin, « je célèbre les naissances, je sonne pour les vivants, je pleure les morts, je repousse les nuages (de grêle) ».

Notes sur l'édifice :

On peut comparer cette église à celle de St-Denis-de-Vaux (1885) plus petite, construite également par Lazare Narjoux, architecte chalonnais.

A proximité

La Chapelle de **Cortiambles**, en cours de restauration.
Le hameau de **Russilly** et son église.

« Je suis la vigne véritable et mon Père est le vigneron. Tout sarment en moi qui ne porte pas de fruit, il l'enlève, et tout sarment qui porte du fruit, il l'émonde, pour qu'il porte encore plus de fruit. »

Jean 15, 1-2

L'église de Poncey, hameau de Givry, fait partie de la **Paroisse Saint-Symphorien en Côte Chalonnaise** qui rassemble 10 communes autour de Givry et Mercurey, soit environ 9 700 habitants.

Paroisse Saint Symphorien en Côte Chalonnaise

Maison Paroissiale

12 Place de l'Eglise Cidex 1084

71640 Givry

Tél/Fax/Répondeur 03 85 44 32 39

Mail : paroissestsymphorien@akeonet.com

Site : saintsymphorien.net

*Barizey, Charrecey, Dracy-le-Fort,
Givry (Poncey-Cortiambles, Russilly),
Mellecey, Mercurey (Touches),
St Denis-de-Vaux, St Jean-de-Vaux,
St Mart-de-Vaux, St Martin-sous-Montaigu*

Pastorale du Tourisme et des Loisirs

Diocèse d'Autun, Chalon et Mâcon

www.pastourisme71.com



PONCEY

Hameau de Givry

Eglise Saint-Martin

PASTORALE
TOURISME & LOISIRS
Diocèse d'Autun Chalon Mâcon
Donner une âme au temps libre

Edition : mai 2011