

## L'église de Saunières

Placée sous le vocable de l'**Assomption de la Sainte Vierge** (fête le 15 août), l'église dépendait avant la Révolution du diocèse de Besançon.

Elle a été reconstruite au XVIIIe siècle après les ravages causés en 1636 par les troupes austro-comtoises de Lamboy, lieutenant du général Galas.

Il s'agit d'un **édifice composite** auquel des décrochements et des niveaux différents donnent un charme particulier et une originalité certaine.

### Visite intérieure

On entre par une **porte** qui s'ouvre au niveau du **transept**. Celui-ci est voûté en plein cintre. Le vaste **chœur**, voûté en arcs brisés se termine par un **chevet plat**, qui l'apparente aux églises bâties par les Cisterciens. Or celles-ci sont nombreuses dans notre petite région, proche de Cîteaux. Le chœur est probablement un vestige subsistant après les dévastations causées lors de l'invasion de 1636.

La **nef** en partie voûtée, en partie plafonnée témoigne de ces édifices reconstruits après 1650.

### Statuaire

Dans la chapelle qui s'ouvre au nord, un **retable** à fronton courbe, du XVIIIe siècle, en bois de chêne ciré, abrite, dans une niche à coquille encadrée de pilastres cannelés, une **statue de la Vierge à l'Enfant** en bois. La Vierge, au beau visage encadré de cheveux

tombant en torsades sur son épaule, tient dans ses fortes mains l'Enfant. Cette statue pourrait être l'œuvre d'un artiste local.

En haut de la nef à droite, on trouve une **Piéta** en pierre polychrome, du XVIIe. Le visage de Marie trahit l'immense douleur d'une mère devant la mort de son fils.

A l'entrée du transept, la **statue de saint Nicolas** en habits épiscopaux avec la mitre et la crosse, bénissant et sauvant les petits enfants qui sortent du saloir et dont les mains se tendent vers le saint.

Sur l'arc triomphal, à l'emplacement de la poutre de Gloire, un **Christ en croix**, bois polychrome du XVIIIe "au réalisme émouvant". De part et d'autre, les statues "modernes" de la **Vierge Marie et de Saint Joseph**.

### Vitraux

Seul le **transept** est orné de **vitraux**, vraisemblablement sortis des ateliers du maître-verrier chalonnais Besnard. Les autres baies de l'église sont fermées par de grandes fenêtres à double battant.

### Tableau et mobilier ecclésiastique

Le **retable du maître-autel** en bois sculpté et peint date de la fin du XVIIe siècle. Le tableau central, encadré de deux colonnes corinthiennes, représente l'**Assomption de la Vierge Marie**, dans la tradition ancienne qui veut que celle-ci, au moment de sa mort, ait été entourée par les douze apôtres. Les couleurs ont conservé leur vivacité originelle.



Le **maître-autel**, de forme galbée, en marbre blanc, date du XIXe siècle. Son tabernacle rond est en marbre rose.

Dans la nef, la **chaire à prêcher**, inspirée de la Renaissance, est un travail remarquable du début du XIXe siècle. L'abat-voix est travaillé avec art et le fond est décoré de la **colombe du Saint-Esprit**. Les décors de la cuve et de l'escalier sont sculptés avec un goût sûr de panneaux menuisés de feuillage.

Une **chaise curiale** en bois à haut dais, de style Louis XVI, avec baldaquin, a été placée au milieu des bancs du chœur.

Deux **pierres funéraires gothiques** sont incorporées dans le dallage de l'allée centrale de la nef.

L'une est datée de 1554. Elle porte les noms et qualité d'un "*laboureur de la Barre de Senières*". Mais les caractères en sont presque effacés.

L'autre, gravée de lettres gothiques, est de la même époque car on parvient à lire : "Messire Audrey frère lequel trespassa le... jour du mois de... mil cinq cents...". L'effigie présente un moine en prière portant la bure.

L'église a conservé une **grille de communion** ouvragée.

### Visite extérieure

D'est en ouest on remarque une partie haute qui abrite le **chœur**, puis le **transept débordant** au sud et au nord, enfin la **nef** qu'on a coiffée à l'ouest d'un petit **clocher** en ardoise.

Des **arcs-boutants**, restes de l'ancien édifice (?), soutiennent les murs de la nef.

**Deux dalles funéraires** du XVI<sup>e</sup> siècle, ayant servi de table d'autel, devant la porte latérale de l'église : sur l'une d'elles, on trouve le nom d'un prêtre de Saunières, natif de Saint-Seine-en-Auxois, avec la date de 1540.

Le **cimetière** entoure toujours l'église.

Cette église, ouverte dans la journée, mérite une visite.

**« Jésus lui dit : Moi, je suis la résurrection et la vie. Celui qui croit en moi, même s'il meurt, vivra ; quiconque vit et croit en moi ne mourra jamais. Crois-tu cela ? »**

Jean 11, 25-26

L'église de Saunières fait partie de la **Paroisse Saint-Jean-Baptiste-des-Trois-Rivières** qui compte 18 communes, dont le centre est Verdun-sur-le-Doubs, soit environ 8600 habitants.

Paroisse Saint-Jean-Baptiste-des-Trois-Rivières,  
Rue de Beaune  
71350 VERDUN-sur-le-DOUBS  
Tél. 03 85 91 52 72  
sjeanbpt3rivieres@orange.fr

*Allerey-sur-Saône, Les Bordes,  
Bagny-sur-Saône, Charnay-lès-Chalon, Ciel,  
Ecuelles, Monts-lès-Seurre, Navilly, Palleau,  
Pontoux, Saunières, Sermesse, Toutenant,  
Clux-Villeneuve, Verjux,  
Saint-Gervais-en-Vallière, Saint-Loup-Géanges,  
Saint-Martin-en-Gâtinois.*

**Pastorale du Tourisme et des Loisirs**  
**Diocèse d'Autun, Chalon et Mâcon**  
[www.pastourisme71.com](http://www.pastourisme71.com)

Édition : 2017



## SAUNIÈRES

### Église de l'Assomption de la Vierge

  
PASTORALE  
**TOURISME & LOISIRS**  
Diocèse d'Autun Chalon Mâcon  
Donner une âme au temps libre