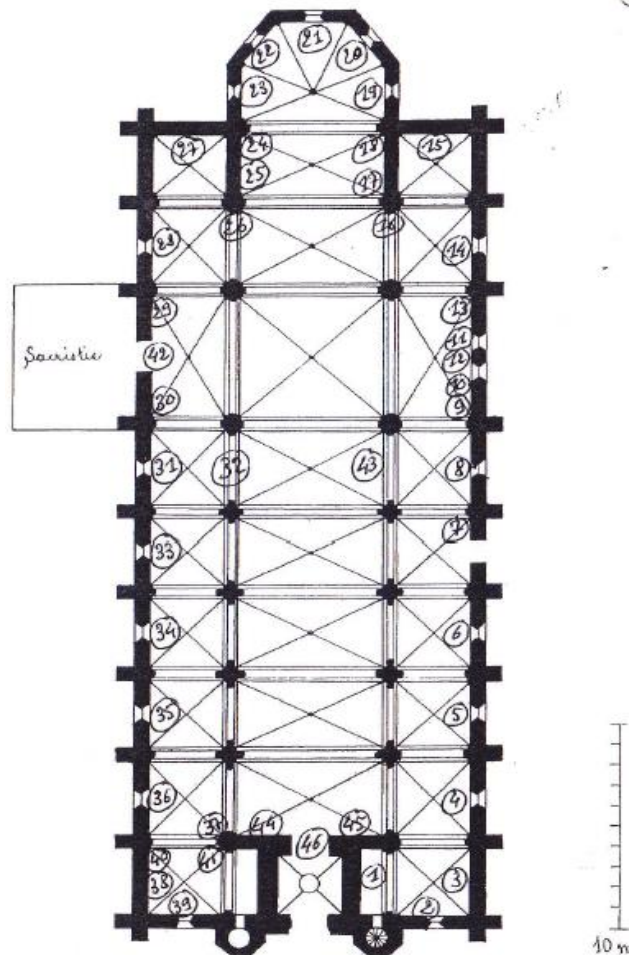


L'église de Sully a été édifiée entre 1867 et 1873 avec une interruption pendant la guerre (architecte GROSLEY de Semur en Auxois). Elle est éclairée par la nef et le chœur de 19 ouvertures ogivales en vitraux décorés et pour les bas-côtés et chapelles de 17 ouvertures (vitraux de scènes religieuses). Elle a remplacé une ancienne église située au fond du cimetière, en mauvais état, mal éclairée et trop petite pour contenir la population qui a été mise en vente en 1875. Cette ancienne église aura le chœur et le clocher sauvés de la démolition par la marquise de Mac Mahon qui les rachète. Cette partie du XIII^e siècle, toujours visible au fond du cimetière, est devenue la chapelle funéraire des Mac Mahon.

Intérieur

L'église de Sully est une grande église néo-gothique, orientée nord-sud, composée d'une nef de cinq travées à collatéraux que des piles composées surmontées de chapiteaux de feuillages séparent des collatéraux, d'un transept non saillant et d'un chœur pentagonal précédé de deux travées droites ; la première de ces travées ouvre, par une arcade en cintre brisé, sur les chapelles collatérales terminées par un mur droit. A droite : chapelle des Mac Mahon dédiée au Sacré Cœur et à gauche : chapelle de la Vierge et sur le flanc gauche : entrée de la sacristie. Tous les profils sont brisés. Une tribune s'ouvre sur la nef voûtée d'ogives.

En avant de la nef, le clocher-porche est flanqué de deux chapelles : à droite, celle des fonts baptismaux, dédiée à St Jean Baptiste et à gauche, une chapelle dédiée à St Joseph.



Plan de 1993, Société éduenne

Mobilier et statues

En entrant à droite dans la **chapelle St Jean Baptiste** : des fonts baptismaux (1) en pierre sculptée, près de l'entrée du clocher, en face de l'autel de St Jean Baptiste en pierre sculptée (un ange présente un calice à Jésus) et de la statue (3) de St Jean Baptiste avec un agneau, ou le Bon Pasteur, bois peint de la fin du XVIII^e.

En longeant le **mur ouest** de l'église, près de la porte latérale, un bénitier (8) en pierre est situé à côté d'un chandelier (fer forgé), puis la statue (9) de St Antoine ermite avec le cochon et la cloche, en bois peint, du XVII^e, suivie d'une statue (12) de Jésus Enfant Roi du Monde, puis de la statue (13) de St Antoine de Padoue portant l'Enfant Jésus, assis sur un livre, sur son bras gauche.

Dans la **chapelle des Mac Mahon**, au-dessus de l'autel en pierre sculptée (représentant le Sacré Cœur apparaissant à Ste Marguerite Marie Alacoque dans le tableau central entouré de statues de 2 seigneurs), se trouve la statue (15) du Sacré Cœur de Jésus.

A l'entrée du **chœur**, une statue (16) de Jeanne d'Arc est située sur le pilier le séparant de la chapelle. Les **statues de St Paul** (17) tenant un parchemin de la main gauche et le pommeau de l'épée dans la main droite, **2 anges adorateurs**, placés de chaque côté de l'autel (18 et 24), du XVII^e, en pierre ou bois ? de grandes dimensions, provenant du prieuré St Symphorien d'Autun démoli après la Révolution, et **derrière l'autel**, une statue en bois polychrome (19) du Christ, couronné d'épines, des liens aux mains jointes, le manteau pourpre rejeté en arrière : **Ecce Homo** (XVI^e-XVII^e, MH 1918) ; la statue (20) de **St Barthélémy** en pierre polychrome du XV^e (MH 1925) ; et celle de **St Michel** (21) terrassant le dragon en pierre polychrome, XV^e (MH 1918), posée au-dessus du **retable triptyque de la vie de la Vierge** (MH 1910), en pierre sculptée polychrome, début XVI^e, (dans le panneau central vertical : l'Assomption de la Vierge, sortie du tombeau, entourée d'anges dont l'un d'entre eux remet à l'apôtre Thomas agenouillé la ceinture de la vierge ; un donateur également agenouillé lui fait pendant ; derrière ces 2

personnages, fond de paysage de montagne avec château à droite et village à maisons rustiques à gauche. La scène de l'Assomption est encadrée par les lettres alpha et oméga, séparées par une palme et nouées par une cordelière de type ecclésiastique ; ces initiales se retrouvent dans le panneau horizontal. Celui-ci représente à gauche la Nativité et l'Annonce aux bergers et à droite l'Adoration des mages) ; à gauche, la statue (22) de **Ste Agathe (MH 1958)** en pierre, les mains liées derrière le dos, la robe arrachée des épaules, XIVE, martyr originaire de Sicile, ayant eu les seins coupés (au XIXe à Sully, dans un excès de pudeur, la statue fut affublée de seins qu'elle a gardés et cela est devenue une légende), puis celle (23) de **St Sébastien**, XVIIIe, suivie de la statue (25) de **St Pierre** et sur le dernier pilier la statue (26) de **Ste Thérèse de l'Enfant-Jésus** tournée vers la nef. Toutes ces statues entourent un **maître-autel** en pierre blanche sculptée (comme tous les autels de cette église par KERDAL(L)OT de Sully, qui aurait rénové la croix Mallard du XVIe vers 1915 en ajoutant une statue représentant l'abbé Muguet, curé de Sully et historien de renom). Six personnages sont sculptés de chaque côté du tabernacle et sur le devant d'autel, le Christ entouré des Pèlerins d'Emmaüs et d'un ange de chaque côté.

Dans la **chapelle latérale gauche de la Vierge Marie**, la statue (27) représentant une **Vierge à l'Enfant (MH 1910)**, début du XVIe, en pierre polychrome, est une belle œuvre sculptée sortie, semble-t-il, des Ateliers flamands et peut être attribuée à Jean de la Huerta : l'Enfant tient un oiseau dans ses mains. En-dessous, l'autel de la Vierge est en pierre blanche sculptée, représentant la Vierge entourée de 4 personnages tenant des

parchemins (lignée de David). Deux anges portant des chandeliers sont situés de chaque côté de l'autel.

En longeant le mur Est de l'église, on trouve une statue (29) de **St Vincent de Paul** tenant un nourrisson sur son bras droit et ayant un jeune enfant contre lui à sa gauche ; de l'autre côté de la porte de la sacristie, une statue (30) de la **Vierge de Lourdes**, portant un chapelet, et au niveau de la travée suivante, entre les 2 piliers séparant de la nef principale, face au **Christ en Croix** (43) situé de l'autre côté de la nef, une **chaire** (32) en pierre, présentant 3 personnages sculptés tournés vers la nef : Christ en majesté entouré de St Jean avec l'aigle à ses pieds et St Matthieu avec un ange à ses pieds. Plus loin contre le mur Est, le **confessionnal** (33) en bois.

Au fond de cette nef latérale, la **chapelle St Joseph**, avec à l'entrée à gauche un deuxième font baptismal ou bénitier (surmonté d'une croix avec 2 faces d'angelots) en bronze (37) et sculpté puis situé à côté, à l'intérieur de la chapelle, un porte-cierge ou chandelier (41) en bronze. Contre le mur Est, l'autel de St Joseph, toujours en pierre sculptée et représentant **St Joseph** mourant entouré du Christ et de Marie ; un ange sur chaque panneau latéral. Une statue de **St Joseph** (38) est située au-dessus de l'autel et une statue (40) du **Curé d'Ars** à droite.

Les **tableaux** sont au nombre de 3 classés, restaurés en juillet 1973 ; 2 sont situés au revers du porche, sous la tribune : - à droite, une **Pietà** (44) ou **Déposition de la croix (MH 1910)**, en toile peinte, XVIe, tableau votif avec 2 donateurs représentés de part et d'autre, agenouillés avec leurs saints patrons debout derrière eux. La composition est timbrée d'armoiries peintes. Cette toile fut acquise par la marquise de Mac Mahon, née Pérusse des Cars, à

Paris vers 1870 et elle en a fait don à l'église au début de ce siècle.

-à gauche, une toile peinte (45) du XVIIIe, représentant **St Pierre aux liens (MH 1971)**.

- le troisième (42) grande toile datant de la première moitié du XVIIIe, est situé au-dessus de la porte de la sacristie et représente la **Présentation de la Vierge (MH 1971)** dans une architecture de basilique, avec le buste d'un donateur en bas à gauche.

Les **vitraux** du chœur représentent l'Assomption, l'Apparition du Sacré-Cœur à Marguerite-Marie Alacoque, un non historié et la Passion du Christ. Les vitraux à motifs géométriques sont en hauteur, avec perles bleues et jaunes pour les 2 vitraux au-dessus de la tribune ; motifs géométriques et floraux pour les vitraux situés en hauteur au niveau de la nef selon 2 dessins se répétant en alternant. Au niveau de la nef, des chapelles et du chœur, ils sont représentatifs : vers le Nord (2) baptême du Christ par St Jean Baptiste dans la chapelle, vers l'Ouest (4) St Anne, Joaquim et la Vierge enfant, (5) Ste Catherine, (6) St Hubert, (8) St Nicolas, (10) St Vincent avec au-dessus une rosace sur la partie haute, (11) St Isidore, (14) le Sacré Cœur entouré des membres de la famille des Mac Mahon à l'entrée de leur chapelle, et vers l'Est (28) mère du Sacré Cœur enfant à l'entrée de la chapelle de la Vierge, (31) présentation de Jésus au temple « UT DARENT HOSTIAM » (ils venaient offrir le sacrifice), (33) Nativité au-dessus du confessionnal, (34) Visitation « BENEDICTA TU » (tu es bénie), (35) Annonciation « AVE MARIA », (36) Immaculée conception « TOTA PULCHRA ES » (tu es toute belle), vers le nord (39) la Sainte Famille dans l'atelier de Joseph.

Les **12 croix** de consécration, au nombre des apôtres, rouges identiques, peintes sur les piliers de l'église, signifie que cette église est consacrée car bénie par un évêque. Elle fut consacrée le 13 janvier 1873.

Extérieur

La partie médiane de la façade, correspondant au clocher, est encadrée par deux tourelles polygonales. Le clocher s'élève en façade de l'édifice au Nord. Au-dessus de l'entrée, 2 corniches en pierre avec 2 grandes verrières qui montent jusqu'à un oculus bouché, occupé autrefois par une horloge. Au-dessus, une corniche suit l'arrondi de l'oculus, surmonté par le clocher à proprement parler, de section carrée et s'élevant jusqu'à une corniche en pierre qui délimite l'espace intérieur du beffroi. Au-dessus, sur chaque face, 2 grandes baies géminées à arc brisé. La flèche octogonale se termine par une croix en fer et le coq. De part et d'autre de cette partie, 2 tourelles symétriques sont jointes à l'édifice, terminées par une petite flèche. La tourelle de droite renferme l'escalier d'accès au clocher. Il contient 2 cloches : la plus grosse de 1814, porte des inscriptions « *bénite par Jacques Augustin Taillard curé de Sully* », elle s'appelle « *Marie Joseph* » et a « *pour parrain Mr le Comte Maurice de Mac Mahon et pour marraine la Comtesse de Mac Mahon née Caraman* ». Elle est décorée au bas de la robe d'un calvaire, de la Vierge à l'Enfant, de Ste Barbe et d'un évêque. La plus petite de 1822, est un don fait à l'église de Sully en mémoire d'Augustin Paul Bretin d'Aubigny, conseiller de la cour royale de Paris, décédé à l'âge de 39 ans, par ses parents inconsolables de la perte de leur fils unique. Elle porte le nom de Jeanne Baptiste.

« Le lendemain, voyant Jésus venir vers lui, Jean déclara : « Voici l'Agneau de Dieu, qui enlève le péché du monde ; c'est de lui que j'ai dit : L'homme qui vient derrière moi est passé devant moi, car avant moi il était. Et moi, je ne le connaissais pas ; mais, si je suis venu baptiser dans l'eau, c'est pour qu'il soit manifesté à Israël. » Alors Jean rendit ce témoignage : « J'ai vu l'Esprit descendre du ciel comme une colombe et il demeura sur lui. » Jean 1, 29-32

L'église de Sully fait partie de la **Paroisse Notre-Dame-de-la-Drée** qui compte 14 communes, dont le centre est **Epinac**, soit environ 7800 habitants.

Paroisse Notre-Dame-de-la-Drée

4 Rue Emile Zola

71360 EPINAC

Tél. 03 85 82 11 09

Mail : [paroisse.nd.dree@gmail](mailto:paroisse.nd.dree@gmail.com)

Antully – Auxy – Curgy – Collonge-la-Madeleine – Epertully – Epinac - La-Garenne-Morlet – Saisy – Saint-Gervais-sur-Couches – Saint Emiland – Saint Léger-du-Bois – Saint-Martin-de-Commune – Sully – Tintry

Remerciements à Anne-Marie Chesneau et à Daniel Alcaraz

**Pastorale du Tourisme et des Loisirs
Diocèse d'Autun, Chalon et Mâcon**

www.pastourisme71.com



Photo D. Alcaraz

SULLY

Eglise Notre Dame de l'Assomption


PASTORALE
TOURISME & LOISIRS
Diocèse d'Autun Chalon Mâcon
Donner une âme au temps libre