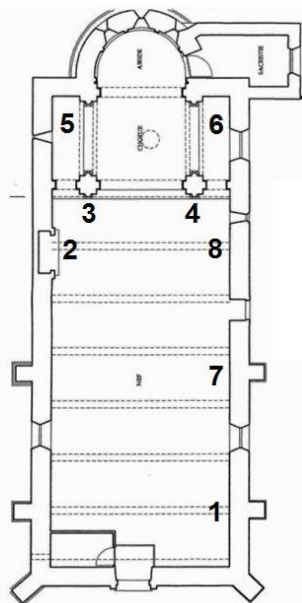


## L'église de Saisy.

L'église située au centre du lieu-dit "Le Bourg" est dédiée à **saint Pierre**. Seuls le chœur, le clocher et l'abside, classés Monuments Historiques, sont d'époque romane (XIIe siècle).

Le matériau de construction est un grès local, qui avait deux avantages : distance de transport très courte et facilité à tailler car il est imprégné d'eau dans son lieu d'extraction. Il avait un inconvénient, son grain grossier ne permettait pas la sculpture fine. Inconvénient relatif, la paroisse était pauvre et n'aurait probablement pas pu payer des artistes. De plus de gros blocs de grès ont été récupérés d'un édifice précédent beaucoup plus ancien mais d'âge difficile à déterminer. Rien ne prouve qu'il s'agissait d'un monument chrétien. Il devait être voûté, sinon à quoi auraient servi les contreforts ?

L'**abside** est construite entièrement en pierre : les voûtes supportent la toiture en lauzes, sans la moindre pièce de bois. A l'époque de la construction les guerres étaient fréquentes et le brigandage sévissait, les risques d'incendie, avec ce principe, étaient pratiquement nuls. Cette voûte dite en cul-de-four présente aussi l'avantage d'une excellente acoustique, appréciée au moment des cérémonies religieuses.



## Intérieur

L'église dont le **sol de la nef** était en terre battue, a été dallée en grande partie avec des **pierres tombales** venant du cimetière qui entourait l'église et occupait la surface de la place actuelle. Certaines de ces pierres, dites gryphées (*en calcaire à coquilles, d'origine locale*) portent encore des inscriptions, des dates permettent d'en situer l'époque. Sur l'une d'elle, il est gravé « que le défunt avait été enseveli dans le chœur de l'église », elle est actuellement partiellement recouverte par les bancs.

Le **plafond de la nef**, entièrement et récemment lambrissé, laisse voir les poutres qui enjambent sur toute la largeur de l'édifice.

## Statues et mobilier

L'intérieur comporte peu de décorations sculptées : des rosaces, feuilles et figures géométriques sur les **chapiteaux** des piliers encadrant l'**autel**.

L'intérieur du **chœur** ressemble un peu à celui de l'ancienne abbaye de Cluny : même piliers épais et peu ouvragés, décorés de cannelures, chapiteaux peu sculptés, réunis par des arcs brisés.

A l'entrée, à droite, la vasque en pierre (1) d'un **bénitier** (ancienne cuve baptismale (?)) ornée de 4 visages et surmontée d'une statue de **Notre-Dame de Lourdes**.

Le long du mur Nord de la **nef**, un **enfeu** (2) (*niche funéraire*) du XIVe classé MH en 1918 où repose (?) le corps d'un petit-fils du Seigneur de Sivry, Jean de Bellore mort en **1312**. Il est représenté étendu sur la **Pierre tombale**, habillé d'une cotte de maille, son épée à son côté gauche est enroulée d'un serpent, ce qui indique qu'il était aussi médecin. Son écu à sa droite dit qu'il était le petit-fils du tenant du titre. Un ange, balançant un **encensoir**, est gravé de chaque côté de sa tête. La silhouette de chien présentée à ses pieds est l'attribut de la noblesse. On peut lire l'épithaphe : « Ci gît messire Jean de Bellore qui trépassa l'an m trescenz et XII ».

La grande dalle blanche qui se trouve devant l'enfeu, est celle d'un couple de Bellore. L'épithaphe est :

Novembre 1367 Bellore Chlr (*chevalier*) seigneur de Sivry et Dame Jeanne de Varennes, sa femme, lequel trépassa l'an mil CCCLXVII au mois de septembre, la Dame, l'an mil CCC... (le reste de la date manque).

Rien ne prouve que leurs dépouilles ou leurs restes, soient effectivement sous cette pierre. En effet plusieurs modifications ont été effectuées, vers la fin du XVIIe et le début du XVIIIe, période relativement faste : aménagements du **chœur**, **autel** en marbre, remise en état de la nef, que l'on a dotée de grandes baies avec verrières pour la rendre plus claire. Une seconde cloche fut aussi installée.

De chaque côté, à l'entrée du **chœur**, au sommet d'une colonne, une statue polychrome : à **gauche** (3) de **saint Pierre** (bois peint XVIe siècle), classée MH en 1978. Il siège sur le trône papal, en habits épiscopaux, portant la tiare et tenant de la main gauche, sur le Livre, les **clés du royaume des Cieux**. A **droite** (4) le **Christ**, « Ecce Homo » portant la couronne d'épines et un rameau à la main, revêtu du manteau royal, il a les mains liées, c'est la représentation du début de la **Passion**.

Dans les **chapelles latérales**, les **autels secondaires** en bois peint, sont surmontés à **gauche** (5) de la statue de **saint Joseph**, identifiable au lys qu'il tient dans la main droite et à **droite** (6) d'une **Vierge à l'Enfant**. Chacune de ces statues est encadrée par des colonnes à chapiteaux ioniques.

A **droite de la porte latérale un grand Crucifix** (7) et à **gauche** la plaque commémorative (8) des victimes de la Guerre 1914-1918 (*remarquer le nombre de personnes citées : si aujourd'hui la commune ne compte que quelques 300 habitants, elle en a compté près de 3000 à l'époque de l'exploitation minière*).

Le long de la **nef**, le **Chemin de Croix** est une réalisation de la fin du XXe siècle.

Sur la **face intérieure de la porte principale** un détail montre que dans certains cas, l'édifice pouvait devenir un refuge : les cavités aménagées dans le mur permettant de placer un **épar** (*barre transversale de renfort*) pour bloquer la porte.

Dans la voûte de la **croisée du transept**, le trou donnant accès aux 2 cloches.

## Extérieur

Le clocher n'a pas de flèche, mais un toit en « bâtière » (2 pans). Il abrite deux cloches : la plus ancienne date de 1516, l'autre de 1712 (parrain Monsieur Hilaire Jordace LAUREAU, marraine Madame la Marquise de PIOLENC). Elles sont sonnées à la main.

Remarquer un visage sur un **corbeau** de la corniche du clocher (angle sud-est).

Un chapiteau des baies du clocher façade Nord est remarquable, il représente une **Ankh** (*croix ansée, symbole égyptien, croix chrétienne des coptes*), dont la présence dans ce petit village, prouve qu'à cette époque, la connaissance était déjà très étendue.

L'**abside** du chevet est encore dans son aspect primitif. A la construction, les **chapelles latérales** et le clocher étaient certainement couverts en lauzes (*pierres plates*), comme l'abside. Les tuiles actuelles sont plus récentes.

## alentours

Le **parvis de l'église** s'ouvre sur la place centrale, ancien cimetière, où était implanté le Monument aux Morts après la 1ère guerre mondiale en remplacement de la **Croix de Mission** replacée à gauche de la Mairie.

Au croisement du chemin C3 et de la vieille rue se situe un **calvaire** dont la croix est particulière. Nous en trouverons un autre dans le hameau de Sivry.

Le **Château de la Tour**, ancienne demeure du Seigneur de Sivry, a été restauré par un particulier. A l'intérieur la charpente, du type coque de bateau inversée est particulièrement bien conservée. Tout à côté, un viticulteur s'est installé dans l'ancienne ferme, dans la cour trône un magnifique pigeonnier.

La **voie verte** venant de Nolay, actuellement en projet, traversera la commune et reliera Autun à Chalon.

*Prenant la parole Jésus déclara :  
« Heureux es-tu, Simon fils de Yonas,  
je te le déclare : Tu es Pierre, et sur  
cette pierre je bâtirai mon Eglise et la  
puissance de la Mort ne l'emportera  
pas sur elle.*

*Je te donnerai les clefs du Royaume  
des Cieux : tout ce que tu auras lié  
sur la Terre sera lié dans les Cieux et  
tout ce que tu auras délié sur la Terre  
sera délié dans les Cieux. »*

*(Mt 16, 17-19)*

L'église de Saisy fait partie de la **Paroisse Notre Dame de la Drée** qui compte 14 communes, dont le centre est Epinac, soit environ 7800 habitants.

### Paroisse Notre Dame de la Drée

4 rue Emile Zola

71360 EPINAC

Tél.03.85.82.11.09 Fax.03.68.38.19.75

Mail: nd.dree.paroisse2014@gmail.com

*Antully – Auxy – Curgy –  
Collonges-la-Madeleine – Epertully –  
Epinac – La-Garenne – Morlet –  
Saisy – Saint-Gervais-sur-Couches –  
Saint-Emiland – Saint-Léger-du-Bois –  
Saint-Martin-de-Commune – Sully – Tintry*

**Pastorale du Tourisme et des Loisirs  
Diocèse d'Autun, Chalon et Mâcon**

[www.pastourisme71.com](http://www.pastourisme71.com)



# SAISY

## Église Saint-Pierre

  
PASTORALE  
TOURISME & LOISIRS  
Diocèse d'Autun Chalon Mâcon  
Donner une âme au temps libre