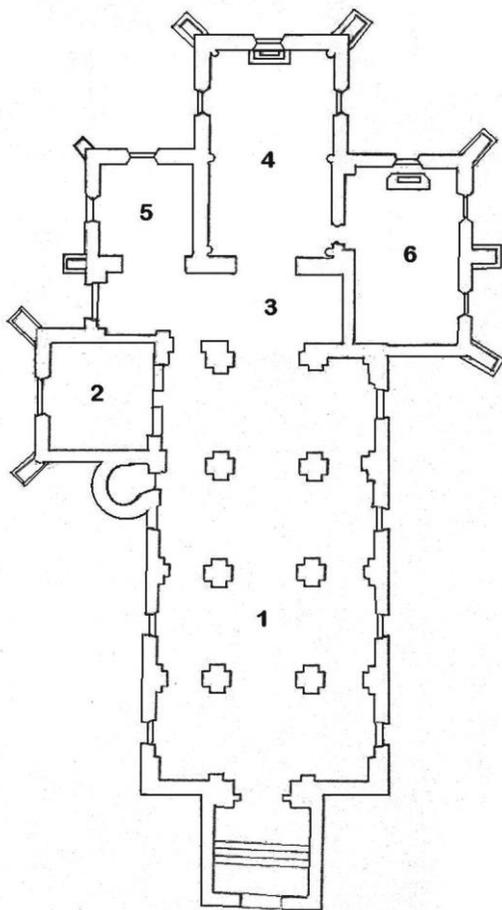


L'église romane Saint-Julien de Sennecey

Siniciacus (Sennecey) est évoqué dans une chartre de 885. Bâtie au XI^{ème} ou XII^{ème} siècle, l'église romane Saint Julien de Sennecey-le-Grand fut transformée au XIV^{ème} et XV^{ème} siècle ; le chœur d'origine fut alors remplacé par une construction de plan rectangulaire avec voûtes ogivales et chapelles seigneuriales.



Classée Monument Historique en 1862, elle fut pourtant abandonnée, au XIX^{ème} siècle, lorsqu'on transféra le culte dans la nouvelle église construite sur l'emplacement de l'ancien château de Sennecey-le-Grand. **Elle reste consacrée** (messes, baptêmes et mariages y sont célébrés) et elle a bénéficié de deux campagnes de restauration. Une première tranche de travaux fut consacrée aux peintures murales découvertes en 2004-2005. Une seconde tranche date de 2010 et a permis de restaurer la nef, le transept, les collatéraux et une partie des chapelles. Ces travaux, réalisés sous la maîtrise d'ouvrage de la mairie de Sennecey, ont été étudiés et suivis par M. Frédéric Didier, architecte en chef des Monuments Historiques.

Intérieur

La charpente est d'origine, les poutres datent du XIV^{ème} siècle. Des vitraux neufs, sobres et lumineux, ont été posés. L'enduit de la nef ornée de six piliers (1) a été refait ; elle est ainsi prête à accueillir 200 personnes (selon le nombre de chaises offertes par la mairie). Deux des six colonnes sont ornementées de la base d'un retable de pierre, signe qu'il existait autrefois des autels latéraux en pleine nef comme à Saint Martin de Laives.

La chapelle ogivale de Broard (2) qui ouvre sur la nef a été ornée d'une belle ferronnerie moderne sur un modèle du XIV^{ème}-XV^{ème} siècle. La clé de voûte représente la Vierge en gloire. Des anges garnissent la retombée des ogives. Dans le fond de cette chapelle, un fragment de retable sculpté représente le Christ au tombeau, gisant, soutenu par un ange. Trois statues restaurées sont exposées (Saint Antoine du désert à la longue barbe noire, une Pietà en bois polychrome du XVI^{ème} siècle, et Saint Jacques). On aperçoit encore aux murs les traces d'une litre funéraire.

Dans le transept (3), un fragment de peinture murale du XV^{ème} siècle représente l'Adoration des Mages : deux mages sont visibles ainsi que la figure de Marie près d'une arcature. Une peinture murale antérieure du XIII^{ème}-XIV^{ème} siècle du Martyre de Saint Sébastien est encore perceptible. Un rinceau orne l'arc surmontant l'entrée du chœur.

Le chœur (4) présente une double croisée d'ogives peintes. Sur la première voûte ogivale, la peinture murale présente les instruments de la **Passion** portés par des anges. Sur la voûte ogivale du fond du chœur, **le Christ Ressuscité** en Gloire fait pendant à une Déisis (Marie et Saint Jean), et l'aigle, attribut de Jean, au bœuf, symbole de Luc comme l'ange de Mathieu au lion de Marc. Une belle piscine liturgique gothique orne ce chœur, à côté du *Mandyllion* ou voile de Véronique, portrait de Jésus qui aurait été recueilli par Véronique lors de la montée au Calvaire.

La chapelle (5), à gauche du chœur, sert de caveau depuis 1824 aux seigneurs de Sennecey, inhumés autrefois dans la chapelle du château. On devine l'inscription latine à demi effacée : « *Domini initium sapientiae timor* » « La crainte de Dieu est le début de la sagesse. » Une peinture murale de la Visitation du XVI^{ème}-XVII^{ème} siècle montre le donateur agenouillé à droite.

La chapelle seigneuriale (6) de Lugny, Ruffey, Bauffremont, à droite du chœur, est consacrée à Marie : l'autel est orné d'une statue de la Vierge à l'Enfant, en bois polychrome, du XV^{ème}-XVI^{ème} siècle. Sur les murs, un programme iconographique présente six épisodes de la vie de Marie : la rencontre, à la Porte dorée, de ses parents, Anne et Joachim, la Nativité de la Vierge, l'Annonciation, la Visitation, la Présentation de Jésus au Temple, et l'Assomption (avec Saint Thomas dont le phylactère a noirci à cause du plomb). Deux belles clés de voûte sont ornées du *Tétramorphe* (les quatre symboles des Évangélistes) et des armes des seigneurs.

Au-dessus du vantail qui donne sur le chœur, on peut lire A° M V IIII DIES XVII nov (17 novembre 1504).

Toute l'église comporte de nombreuses **dalles funéraires** : la plus belle, dans la chapelle de Broard, date de 1489, elle est gravée d'un couple sous un dais, mains jointes, tenant un phylactère écrit en lettres gothiques « *Jesus filii David miserere nobis* », avec les armoiries sous les pieds. Une autre dalle gothique a été relevée contre le mur de la nef, de forme trapézoïdale avec une grande croix fleuronée gravée sur toute la surface. Les dalles du XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècle sont armoriées des écus de familles nobles (notaire royal, conseiller du roi) et honorables (chapelain, bourgeois-fermier, maître-chirurgien, maître des Eaux et Forêts, maître-maréchal avec ses outils, tourne-à-gauche, enclume et tenaille, vigneron avec la serpe).

Extérieur

On distingue bien les parties du XI^{ème}-XII^{ème} siècle (nef dont les murs extérieurs sont ornés de bandes lombardes, transept et clocher carré décoré de dents de scie) des chapelles seigneuriales latérales et du chevet plat, après l'agrandissement au XIV^{ème}-XV^{ème} siècle. Dans une niche, au-dessus de la porte latérale, une statue équestre de **Saint Julien** évoque le saint patron de l'église. Les laves des toitures ont été nettoyées ou reprises lors des restaurations de 2005.

Saint Julien (de Brioude) est un soldat romain converti au Christianisme, qui aurait subi le martyre (décapitation) en 304, sous les persécutions de l'empereur romain Dioclétien.

À proximité : Eglise paroissiale Saint Julien sur l'esplanade du château (1830). Vestiges du château de Sennecey démoli en 1824 (douves, ailes).

« *Quand donc cet être incorruptible aura revêtu l'incorruptibilité et que cet être mortel aura revêtu l'immortalité, alors s'accomplira la parole de l'Écriture : La mort a été engloutie dans la victoire. Où est-elle, ô mort, ta victoire ? Où est-il, ô mort, ton aiguillon ?* »

Saint Paul, 1^{ère} Epître aux Corinthiens 15,54-55.

L'église romane Saint-Julien de Sennecey-le-Grand fait partie de la **Paroisse Saint Martin entre Saône et Grosne** qui compte 13 communes dont le centre est Sennecey-le-Grand, soit plus de 8000 habitants.

Paroisse Saint Martin entre Saône et Grosne

La Cure 71240 SENNECEY-LE-GRAND

Tél. 03 85 44 80 65

Fax. 03 85 44 82 04

Mail: saintmartin.paroisse@wanadoo.fr

Beaumont-sur-Grosne, Champagny-sous-Uxelles,

Etrigny, Gigny-sur-Saône, Jugy,

La Chapelle de Bragny, Laives, Lalheue,

Montceaux-Ragny, Nanton, Saint-Ambreuil,

Saint-Cyr, Sennecey-le-Grand

Pastorale du Tourisme et des Loisirs

Diocèse d'Autun, Chalon et Mâcon

www.pastourisme71.com

Edition : juin 2013



SENNECEY- LE-GRAND

Ancienne église romane Saint-Julien


PASTORALE
TOURISME & LOISIRS
Diocèse d'Autun Chalon Mâcon
Donner une âme au temps libre