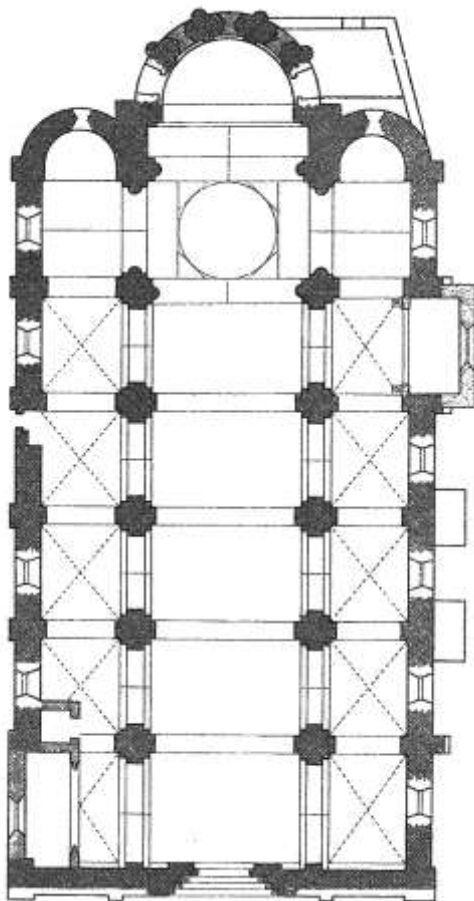


## L'église Sainte-Madeleine à Tournus

L'église a été construite au XII<sup>ème</sup> siècle en petit appareil dans le style roman, et remaniée au XV<sup>ème</sup> siècle : notamment la voûte de la nef principale, les fenêtres du fond du chœur, la chapelle du baptistère à l'entrée à gauche. La chapelle dédiée à sainte Madeleine dans le transept sud daterait plutôt du XVI<sup>ème</sup>.



## Intérieur

L'église est rectangulaire, avec une nef principale de cinq travées voûtées de croisées d'ogives et deux nefs collatérales voûtées d'arêtes, séparées de la nef par des piliers cruciformes soutenant des arcs brisés longitudinaux.

Orientée à l'est, les nefs sont prolongées par trois absides en cul de four. Les bras du transept sont formés par les deux absides des collatéraux et leur croisée est surmontée d'une petite coupole. Ils sont séparés du chœur par des demi-colonnes engagées surmontées de chapiteaux ornés de feuillages rudimentaires. Le chœur est très peu profond, il est entouré par une série d'arcades dont les ouvertures sont aveuglées, alors que la partie supérieure du chevet a été percée de deux grandes fenêtres gothiques.

La grande humidité de cette église et les aléas de l'histoire expliquent la pauvreté de son ameublement.

**La nef centrale** est ornée d'un grand Christ en croix non daté, d'une facture assez réaliste.

**La chapelle de l'absidiole nord** est dédiée à la Vierge dont la statue en bois doré du XVIII<sup>ème</sup> porte l'Enfant sur son bras dans une attitude naturelle.

**La chapelle Sainte-Madeleine au sud** très ornée tranche par la richesse de sa décoration de pierre sculptée très fouillée. Sa voûte à caissons ornés de feuillage, est en plein cintre. À l'entrée au dessus de deux colonnes galbées, deux pilastres portent une archivolt avec à son

sommet les deux anges présentant les armes des donateurs, les familles Lapiatz et Verjus. L'ensemble est orné de moulures et de sculptures en pierre de taille.

La statue de sainte Madeleine (XVIII<sup>ème</sup> siècle) en bois doré trône au-dessus de l'autel.

Deux crédences et la fenêtre ornée de rosaces complètent l'ensemble. C'est dans cette chapelle qu'a été déposé le tableau de Christine de Hennezel commémorant les 10 ans de la grande paroisse, inspiré du Corrège, et représentant Madeleine et le Christ au matin de Pâques.

**Les fonts baptismaux** à l'entrée à gauche sont dans une chapelle gothique de style flamboyant. La vasque de pierre de taille blanche et l'arc d'entrée sont ornés d'une frise avec feuillages et animaux. À côté se trouve une crédence de même style.

**Le maître-autel** du chœur, galbé, est en belle pierre de Préty. Il porte une inscription mentionnant Claude Pageault comme donateur en l'année 1770. Les autels des chapelles de la Vierge et de sainte Madeleine sont droits et en marbre blanc

**Les vitraux** du chœur ont été placés après l'explosion du pont en 1944. Ils sont l'œuvre de Pierre Choutet et représentent saint Nicolas (patron des mariniers) et saint Matthieu qu'invoquent, en bas, des personnages aux prises avec les dangers de la navigation ou des crocodiles suscités par deux mages éthiopiens, ses adversaires, comme la légende dorée le raconte.

## Extérieur

Le portail est remarquable, l'une des merveilles de Tournus, avec ses six colonnettes travaillées chacune différemment, surmontées de chapiteaux en forme de feuillage ou d'oiseaux fantastiques. La porte en bois sculpté est de style Louis XV. On peut voir dans la façade divers réemplois de pierres sculptées : une sorte de chimère et les armes de la ville.

Le clocher carré avec ses trois arcades entourées de colonnettes est bâti en pierres bicolores blanches et ocre. Sa flèche foudroyée a été remplacée par un toit en bâtière. Des contreforts viennent renforcer les murs de la nef plus importants au sud qu'au nord. La vue du chevet depuis la rive de la Saône est intéressante.

## À proximité

### Le quartier du castrum romain

Ce quartier a gardé le plan de l'ancien castrum dont les murs n'ont disparu qu'au début du XIX<sup>ème</sup> siècle et dont on peut encore retrouver les fondations dans les caves des maisons construites sur son emplacement. Il en existe des restes en élévation dans la maison à l'angle N.O. de la rue Désiré Mathivet et la rue Émile Jaillet. Le plan romain est conservé dans celui des rues actuelles.

Des maisons à échoppes avec leurs ouvertures en anses de panier rappellent les activités commerciales et artisanales du quartier. On peut voir rue du 4-septembre (autrefois St Jacques), une maison d'accueil des pèlerins en route pour Compostelle.

## Bibliographie

Source principale : Émile Meulien « Histoire de la ville et du canton de Tournus », Laffite, Reprints 1978, Marseille, du livre paru en 1892.

*« L'ange prit la parole et dit aux femmes : « Ne craignez point ; je sais bien que vous cherchez Jésus, le Crucifié. Il n'est pas ici, car il est ressuscité comme il l'avait dit... » »*

Matthieu 28, 5-6

L'église de La Madeleine fait partie de la **Paroisse Saint-Philibert en Tournugeois** qui compte 15 communes et 17 églises, dont le centre est Tournus, soit un peu plus de 11.300 habitants.

### Paroisse Saint-Philibert en Tournugeois

12 Place des Arts 71700 Tournus

Tél : 03 85 51 03 76

Fax : 03 85 51 38 58

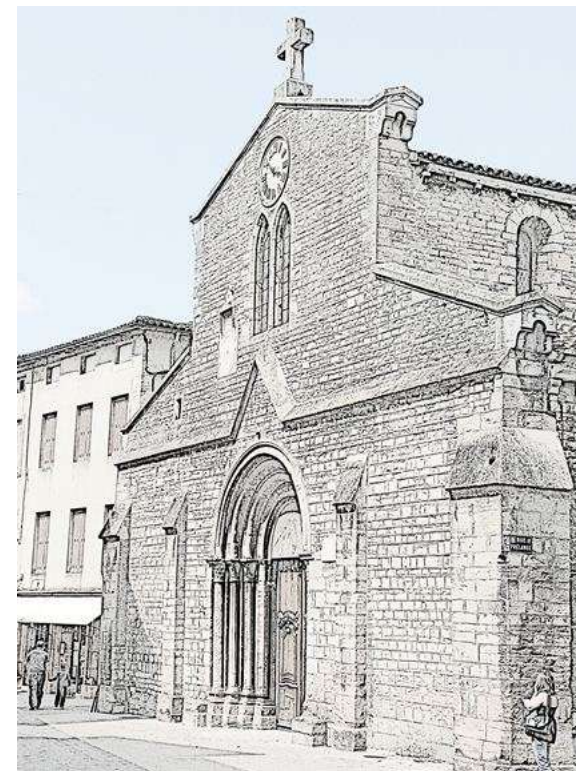
[paroisse.st.philibert@orange.fr](mailto:paroisse.st.philibert@orange.fr)

*Tournus : Saint-Philibert et Sainte-Madeleine,  
Boyer, Farges-lès-Mâcon, Lacrost,  
La Chapelle-sous-Brancion,  
La Truchère, Le Villars, Mancey,  
Martailly-lès-Brancion, Ozenay, Plottes,  
Préty, Royer, Uchizy, Vers.*

**Pastorale du Tourisme et des Loisirs  
Diocèse d'Autun, Chalon et Mâcon**

[www.pastourisme71.com](http://www.pastourisme71.com)

Edition : mars 2012



# TOURNUS

## Église Sainte-Madeleine

  
PASTORALE  
TOURISME & LOISIRS  
Diocèse d'Autun Chalon Mâcon  
Donner une âme au temps libre