

Église de Toutenant

L'église de Toutenant est placée sous le **vocabulaire de la Nativité de la Vierge** (fête le 8 septembre). Elle relevait jusqu'à la Révolution de l'évêque de Chalon qui en nommait le curé.

Cet édifice est à la fois **néo-romane** et **néogothique**, style éclectique mis en vogue par Viollet-le-Duc et qui s'inspire du style architectural des XIIe et XIIIe siècles.

L'église a été bâtie sur les plans de l'architecte chalonais Narjoux (1836 -1891) qui avait travaillé avec Viollet-le-Duc pendant de nombreuses années. Lazare Narjoux fit notamment les plans de l'église Saint Cosme de Chalon et il y a une parenté évidente entre le clocher de Saint Cosme et celui de Toutenant, toutefois beaucoup plus simple.

L'église consacrée en 1872, a remplacé une église antérieure « *ruinée par un orage en 1853* ». Ses dimensions remarquables (longueur de 30 m, largeur de 9 m, hauteur de 28 m) lui donnent une surface au sol de 270 m², suffisante pour accueillir les deux tiers de la population d'alors (550 habitants). Aujourd'hui, on compte 154 habitants.

Visite intérieure

En entrant dans l'église, le visiteur est frappé par la largeur de la **nef** unique, soulignée par les **arcs plein cintre** qui soutiennent la voûte et dont un ravalement récent a fait ressortir l'élégance. Peints en ocre, ces arcs partagent la nef en **4 travées**. D'élégantes ogives de même couleur soutiennent la voûte dont elles soulignent la courbure.

La quatrième travée, proche du chœur abrite deux **baies géminées**, chacune avec deux vitraux en lancettes (en forme de lance) surmonté d'un oculus.

Le chœur en cul de four est fermé par six compartiments d'ogives reposant sur des consoles. Le plafond est peint d'une belle couleur bleue qui tranche avec le beige de l'abside. Le chœur est séparé de la nef par deux autels latéraux en pierre blanche, ajourés.

Vitraux

L'église possède dix vitraux de grande dimension se rapportant à divers événements de **la vie de la Vierge Marie** : *L'Annonciation, la Visitation, la Présentation de Jésus au Temple, Jésus et les docteurs, la Crucifixion, l'Agonie du Christ, la Résurrection et la Pentecôte.*

Certains de ces vitraux sont signés J. Besnard, de Chalon. Ils sont vraisemblablement tous de l'atelier de ce maître verrier. Les personnages sont inscrits en médaillon, et entourés d'un décor doré surmonté d'une croix. Toutes ces verrières sont le produit d'un travail remarquable.

Statuaire

Onze statues ornent la nef et le chœur. Du côté droit de la nef, ont été placées trois petites statues. Celle de la **première travée** représente **le Christ**, un manteau sur les épaules, tenant dans sa main un objet aujourd'hui disparu. Cette statue est en pierre peinte. Les deux autres statues représentent l'une **le curé d'Ars**, l'autre **Saint-Joseph**.

À gauche, sont les statues du **Christ, de Sainte Thérèse de Lisieux et de la Vierge Marie couronnée**. La Vierge porte un manteau bleu semé de fleurs. Elle se tient sur un quartier de lune.

Dans les parties ajourées des **deux autels latéraux**, on trouve, **à gauche, la Sainte Vierge, à droite, Saint Antoine de Padoue**.

Dans le chœur, 2 grandes statues. La plus intéressante est sans doute celle de **droite** montrant **Saint Michel terrassant le dragon**. Celui-ci est représenté comme un monstre ailé que l'archange perce de sa lance. En face se trouve une statue de **Jeanne d'Arc**.

Le grand Christ en Croix qu'on a placé dans une niche au fond de l'église est une statue du XVIIIe. À l'origine en bois polychrome, elle a été recouverte d'une couche de plâtre et repeinte en gris.

Mobilier

Dans le chœur, l'autel principal est de facture classique. Le **tabernacle** est fermé par une porte en laiton repoussé et ciselé. Pour réaliser ce travail, on a fait appel à deux artistes : un maître orfèvre de Dijon et un doreur de Lyon. L'œuvre est datée de 1774.

Deux chandeliers en laiton doré du XVIIIe ornent cet autel. Ces deux objets indissociables de l'autel permettent de dater celui-ci également du XVIIIe. Ils étaient sans doute en place dans l'ancienne église.

Derrière l'autel, un tabernacle en chêne foncé, également du XVIIIe. Les deux côtés sont sculptés. La porte comporte un **cartouche** au-dessus duquel l'artiste a sculpté **deux têtes d'angelots**. Dans le cartouche, le

Saint Esprit, sous forme d'une colombe, descend vers l'Agneau pascal, étendu au sol.

Un harmonium fabriqué à Paris par la maison Couty et Liné, rue Bonaparte, a été installé en haut de la nef. Il doit dater de l'époque de la construction de l'église car cette maison a été absorbée en 1878.

Une plaque apposée à gauche de la nef rappelle la mémoire de Joseph Pont, bachelier en Sorbonne, curé de Toutenant qui, ayant prêté serment à la **Constitution civile du clergé**, se rétracta. Traduit devant le Tribunal révolutionnaire, il maintint son attachement à l'unité de l'Église. Condamné à mort, il monta sur l'échafaud et mourut le 31 mai 1794 à l'âge de 50 ans. Il fit édifier, en 1780, à proximité, le presbytère.

Visite extérieure

Le **clocher carré** est situé en façade de l'église. La porte d'entrée est surmontée d'une **arcature en plein cintre** de tympan festonné reposant sur le tailloir de pilastres engagés dans l'appareil de pierre. Au-dessus, une rosace, surmontée d'un oculus.

Dans la partie supérieure du clocher, s'ouvrent des baies géminées sur les quatre faces.

L'église a été construite sur des rangées de pierres appartenant sans doute à l'ancien édifice. Elle a été bâtie en moellons sur un soubassement de pierres de taille.

L'édifice s'appuie sur 12 **contreforts** qui alourdissent sa silhouette.

A l'est, on a bâti contre le chevet de l'église, une **sacristie** incongrue par son volume et sa hauteur, mais utile au service du culte.

« Un grand signe apparut dans le ciel : une Femme, ayant le soleil pour manteau, la lune sous les pieds, et sur la tête une couronne de douze étoiles. » Apocalypse 12,1.

L'église de Toutenant fait partie de la **Paroisse Saint Jean-Baptiste-des-Trois-Rivières** qui compte 19 communes, dont le centre est Verdun-sur-le-Doubs, soit 8596 habitants.

Paroisse Saint-Jean-Baptiste-des-Trois-Rivières

17 Rue de Beaune

71350 VERDUN-sur-le-DOUBS

Tél. 03 85 91 52 72

e-mail: sjeanbpt3rivieres@orange.fr

*Allerey-sur-Saône, Les Bordes,
Bragny-sur-Saône, Charnay-lès-Chalon,
Ciel, Clux-Villeneuve, Ecuelles,
Monts-lès-Seurre, Navilly, Palleau,
Pontoux, Saint-Gervais-en-Vallière,
Saint-Loup-Géanges, Saint-Martin-en-Gâtinois,
Saunières, Sermesse, Toutenant,
Verdun-sur-le-Doubs, Verjux,*

**Pastorale du Tourisme et des Loisirs
Diocèse d'Autun, Chalon et Mâcon**

www.pastourisme71.com

Édition : août 2016



TOUTENANT

Église de la Nativité de la Vierge


PASTORALE
TOURISME & LOISIRS
Diocèse d'Autun Chalon Mâcon
Donner une âme au temps libre