

## L'église Notre-Dame de l'Assomption à Beaurepaire-en-Bresse

Avant 1842, l'église était située au lieu-dit "Les Collots" à l'extrémité du village.

Elle était devenue insuffisante pour les besoins de la paroisse et à cette réalité s'ajoutaient d'autres motifs qui amenèrent la commune de Beaurepaire à envisager la reconstruction de l'église sur un emplacement différent.

Le terrain nécessaire à l'édification de la nouvelle église, au centre du village, fut offert par le comte de Beaurepaire.

Grâce à la mobilisation de tous les habitants et au savoir faire de l'entreprise, les travaux se sont déroulés en un temps record : 1848-1849, mais l'église était loin d'être terminée (clocher, toiture, presbytère...).

L'église a été bénite par Mgr d'Héricourt, Evêque d'Autun, le 12 septembre 1849.

La translation du cimetière communal auprès de la nouvelle église a eu lieu vers 1849, puis il a été agrandi à partir de 1869.

La flèche de l'église fut édifiée en 1855.

En 1985, grâce à un élan de solidarité, un comité de restauration a été créé, des travaux furent entrepris, en particulier, au niveau de la toiture.

Ensuite, la rénovation intérieure a débuté avec l'aide de la municipalité (peintures, sols, électricité) par des artisans Bressans, boiseries (en ayant soin de reproduire la même sculpture que sur les stalles), mobilier, bancs, par un artisan du village).

L'église de Beaurepaire, de type basilical, est extérieurement inscrite dans un rectangle. Elle n'est épaulée par aucun contrefort. Un porche précède la nef.

## Intérieur

Dans le porche d'entrée, on trouve une plaque commémorative des enfants de Beaurepaire morts pendant la guerre 1914-1918.

### La nef :

Longue de 4 travées, elle est couverte d'arêtes articulées par des arcs doubleaux plats que reçoivent des colonnes rondes toscanes.

Les bas-côtés plafonnés et terminés par des murs droits, sont pourvus de larges fenêtres en plein cintre.

En entrant, on peut remarquer un bénitier de part et d'autre de la porte.

Une plaque gravée, sur les piliers de chaque côté, rappelant la consécration de l'église en 1849 et les libéralités de la famille de Beaurepaire (bienfaitrice de la paroisse).

À gauche, un baptistère en pierre, près duquel, on retrouve une évocation iconographique de saint Jean-Baptiste, dans un matériau transparent.

L'allée centrale est presque entièrement pavée de grandes dalles tombales qui proviennent vraisemblablement de l'ancienne église, la plupart sont illisibles.

### Le chœur :

Il est composé d'une travée (de même type que les travées de la nef).

Il est introduit par une arcade en plein cintre, à l'abside semi-circulaire. Celle-ci est couverte d'un cul-de-four nervé, que perce une fenêtre circulaire (pourvu d'un vitrail évoquant le couronnement de la Vierge par le Christ), au-dessus d'un entablement supporté par 4 pilastres toscans.

Le chevet plat cache de chaque côté de l'abside, deux petites pièces, dont une sacristie.

**La peinture murale** occupe l'abside du chœur au-dessus des stalles en bois.

Les corniches et pilastres, soulignent la courbure du fond, divisent les plans et "portent" la voûte. Les trois panneaux en damier signalent les trois secteurs de la voûte.

Sous les corniches et entre les pilastres en noir et blanc, depuis le sol en verticales vertes et blanches, on aperçoit des silhouettes en rouge qui suggèrent, au centre, une Vierge de Pitié : la Vierge assise tient son Fils mort sur ses genoux : on voit une jambe et un bras pendants ; à gauche, la silhouette serait la Vierge de l'Assomption ; à droite, la Vierge à l'Enfant, et un homme en pied désigne la scène.

Ce décor est signé Jean-François Py (artiste local)

Au parti pris d'intensité chromatique du chœur répondent la sobriété lumineuse de la nef et la douceur du ton chêne du mobilier et des boiseries.

La réfection de l'église a été menée sous l'impulsion du curé de la paroisse, de la municipalité, des Beaurepairois et sur les conseils de la commission d'art sacré de l'époque.

L'inauguration eut lieu le 28 juin 1988.

## Vitraux

Dans la nef à gauche:

- Souvenir du congrès eucharistique de juin 1924.

Puis des représentations de la vie du Christ :

La Nativité, Je suis le pain vivant descendu du ciel, Je suis la résurrection et la vie, l'Ascension, puis le Sacré-Cœur.

Dans la nef à droite : des représentations de la Vie de la Vierge de chaque côté d'une croix colorée : l'Immaculée Conception, l'Assomption, l'Annonciation, la Nativité de la Vierge Marie.

Puis sainte Thérèse de Lisieux :

« Je veux passer mon ciel à faire du bien sur la terre ».

## Statues

Dans des niches de chaque côté du chœur :

À gauche, saint Joseph et Jésus enfant, au-dessus du tabernacle du Saint-Sacrement encastré dans le mur. À droite, la Vierge à l'Enfant.

À l'entrée du chœur : le Christ en croix.

## Extérieur

Un clocher-porche, la tour haute de deux niveaux est percée de fenêtres jumelles en plein cintre à l'étage du beffroi et couverte d'une flèche pyramidale.

Il est doté d'une cloche à l'intérieur et d'un carillon composé de deux petites à l'extérieur.

La façade est assez nue avec une date et une inscription gravée :

1849

D.O.M. SUB INV. BEATAE  
VIRGINIS MARIAE ASSUMPTAE SACRUM

« Eglise consacrée au Dieu tout puissant et très grand, sous l'invocation de la bienheureuse Vierge Marie montée au ciel »  
(N-D de l'Assomption)

## À proximité

À droite de l'église : L'ancien presbytère.

Au fond du cimetière, une "croix érigée par les habitants de Beaurepaire en souvenir d'une mission et du jubilé fait en Xbre (décembre) 1854, à l'occasion de la déclaration de Marie Immaculée".

Au milieu du cimetière, une autre croix de mission datant de 1895.

À l'ouest du village, on peut remarquer le château de la famille de Beaurepaire avec sa chapelle du 18<sup>ème</sup> siècle et son clocheton du 19<sup>ème</sup> siècle en tavaillons de châtaigniers.

En direction des "Morets", une croix déplacée en ce lieu au moment des travaux pour l'entrée de l'autoroute A 39.

L'oratoire des "Collots" sur la route de Savigny en Revermont (à l'emplacement de l'ancienne église).

« *Nous affirmons, nous déclarons et nous définissons que l'Immaculée Mère de Dieu, toujours Vierge, après avoir achevé le cours de sa vie terrestre, a été élevée en corps et en âme à la gloire céleste* »

Pape Pie XII, 1<sup>er</sup> novembre 1950

**L'église de Beaurepaire en Bresse fait partie de la Paroisse Saint-Pierre en Louhannais** qui compte 22 communes, pour 21 clochers, dont le centre est Louhans, soit plus de 21 000 habitants.

### Paroisse Saint Pierre en Louhannais :

Cure de Louhans  
5 rue des Bordes  
71500 LOUHANS  
Tél. 03 85 75 01 95  
parsaintpierre71@gmail.com

*Beaurepaire-en-Bresse, Branges, Bruailles, Chapelle-Naude (La), Chateaurenaud, Fay (Le), Flacey-en-Bresse, Juif, Louhans, Montagny près Louhans, Montcony, Montret, Ratte, Sagy, Saillenard, Saint-Martin-du-Mont, Saint-Usuge, Savigny-en-Revermont, Savigny-sur-Seille, Sornay, Vincelles, Les Repôts (39)*

**Pastorale du Tourisme et des Loisirs  
Diocèse d'Autun, Chalon et Mâcon**  
[www.pastourisme71.com](http://www.pastourisme71.com)

Edition : juillet 2013



## BEAUREPAIRE- EN-BRESSE

### Église Notre-Dame de l'Assomption

  
PASTORALE  
TOURISME & LOISIRS  
Diocèse d'Autun Chalon Mâcon  
Donner une âme au temps libre