

Le nom de Fretterans apparaît pour la 1<sup>ère</sup> fois, en 1111, dans une charte, le *cartulaire de Baume*, sous la forme « Freterens ». Fretterans faisait partie des paroisses fondées par l'**abbaye bénédictine de Baume-les-Messieurs**, fondée au IX<sup>e</sup> siècle. Au XVI<sup>e</sup> siècle, Fretterans passe du patronage de Baume à celui de Mouthier.

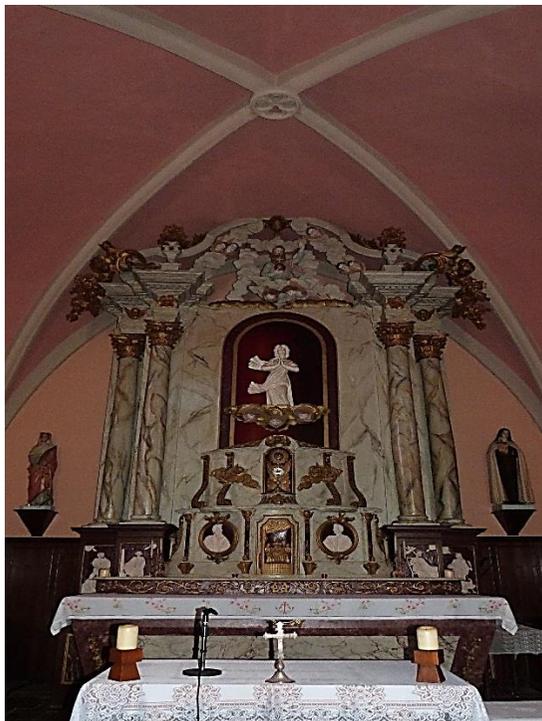
Aux dires des habitants en 1839, l'église de Fretterans, placée sous le vocable de l'Assomption de la Vierge, est « *l'une des plus anciennes de la contrée ; sa construction très solide paraît remonter au 15<sup>e</sup> siècle* ». La partie la plus ancienne du **XV<sup>e</sup> siècle** est le chœur dont les deux travées sont voûtées d'ogives reposant sur des consoles ouvragées. De belles boiseries courent tout autour du chœur. La dalle funéraire, classée MH en 1903, de Denis Quenot, notaire royal et de sa femme, porte la date de 1531, avec l'inscription : *Cy gist honorable home Denis Quenot notaire royal qui trespassa le XIIIe iour de sept bre MVC XXXI et Claude Dyonne sa fame. Dieu ait leur âme* (en caractères gothiques).

Les **bras du transept** sont fermés par deux belles baies ogivales, visibles à l'extérieur. Enfin la **nef** reconstruite au XIX<sup>e</sup> a été plafonnée. Lorsque l'abbé Courtépée visita le village, vers 1780, il décrivit une église entièrement *voûtée*. Mais Fretterans, situé à la frontière de la Bourgogne ducal et de la Franche Comté fut souvent saccagé et brûlé. Il n'est pas interdit de penser que la nef ait pu être reconstruite après un nouveau saccage.

Le **chœur** se terminait autrefois par un chevet plat percé par une grande baie gothique, aujourd'hui murée, mais qu'on aperçoit à l'extérieur de l'église.

## Mobilier liturgique

L'autel est surmonté d'un **grand retable baroque** datant de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, classé MH en 1980. En effet dans un cartouche qui surmonte l'ostensoir situé au milieu du retable, on devine une date 177...



Quatre piliers de stuc soutiennent un bandeau très orné au sommet duquel l'artiste a représenté *Dieu le Père*, dans une nuée d'anges, tenant dans ses mains le globe terrestre. Le retable est décoré en partie centrale d'une *Vierge de l'Assomption* : Marie se tient debout, au-dessus de la tête de trois angelots qui l'élèvent au Ciel. Le tabernacle est décoré d'un bas-relief représentant les pèlerins d'Emmaüs. Les symboles des quatre Évangélistes sont figurés sur les bases des colonnes.

Une belle **grille de communion** sépare le chœur du transept



Dans le fond de l'église, côté nord, les **fonts baptismaux** s'élèvent sur une vasque de pierre rose, surmontée d'une structure en bois, octogonale, d'inspiration gothique, beau travail d'ébénisterie.

## Statuaire

L'église comporte un **groupe sculpté** en pierre blanche représentant *Sainte Anne apprenant à lire à Marie*, classé MH en 1932. Cet ensemble était autrefois peint, comme on peut s'en rendre compte aux traces de peinture qui subsistent ici ou là. Daté du XV<sup>e</sup>, il a été placé à l'intérieur d'une crédence du gothique flamboyant.

Les autres statues sont modernes. On trouve dans la nef, sainte Jeanne d'Arc et saint Antoine de Padoue. Dans le chœur, sur une crédence une statue un peu plus ancienne représentant une sainte tenant dans sa main la palme du martyr. De l'autre côté du retable, sainte Marguerite Marie Alacoque. Dans le bras nord du transept, une statue de *Marie* portant un beau diadème et au-dessous d'elle *l'Enfant Jésus couronné*, dont le culte s'est répandu à partir de Prague en 1628. Deux groupes sculptés : *l'Adoration des Mages*, et *la Mort de la Vierge entourée des apôtres*, fragments d'un retable, du XV<sup>e</sup> siècle, classés MH en 1932.

## Vitraux

Les deux vitraux des chapelles du transept sont remarquables, tant en ce qui concerne les couleurs que la forme.



A droite (côté sud) dans un vitrail à dominante bleue, la Vierge Marie croise ses mains sur sa poitrine dans un geste d'acceptation ou d'apaisement. A ses pieds, le serpent tentateur dont elle écrase la tête.

Le second vitrail, dans la partie nord du transept, représente le Christ annonçant la Bonne Nouvelle. Il tient dans ses mains le Livre. Dans sa partie supérieure des armes décorées à gauche d'un animal (ours blanc ?), à droite un écu barré. La nef est éclairée par 2 vitraux modernes très colorés. Au centre, la croix environnée d'un grand nombre de petits parallépipèdes où dominant les couleurs bleue et lie de vin.

## Extérieur

Le transept supporte un **clocher** massif probablement reconstruit dans la première moitié du XIXe siècle, car on lit dans une relation sur le village, que les habitants s'opposèrent en 1839 au déplacement du clocher. Mais celui-ci était sans doute en mauvais état. S'il est resté en place, il a été consolidé, l'opération transformant l'ancien clocher en un bloc massif.

*Après avoir entendu le roi, ils partirent. Et voici que l'étoile qu'ils avaient vue à l'orient les précédait, jusqu'à ce qu'elle vienne s'arrêter au-dessus de l'endroit où se trouvait l'enfant. Quand ils virent l'étoile, ils se réjouirent d'une très grande joie. Ils entrèrent dans la maison, ils virent l'enfant avec Marie sa mère ; et, tombant à ses pieds, ils se prosternèrent devant lui. Ils ouvrirent leurs coffrets, et lui offrirent leurs présents : de l'or, de l'encens et de la myrrhe. Matthieu 2,9-11*

L'église de Fretterans est rattachée à la Paroisse Notre-Dame de Bresse Finage qui compte 16 clochers, autour de Pierre de Bresse, soit 6.722 habitants.

Paroisse Notre-Dame de Bresse Finage  
5 route de Lays 71270 Pierre-de-Bresse  
0385762076

<https://ndbresse.com>

*Authumes, Bellevesvre, Charrette-Vareennes, Fretterans, Frontenard, La Chapelle-Saint-Sauveur, La Chaux, La Racineuse, Lays-sur-le-Doubs, Longepierre, Mouthier-en-Bresse, Pierre-de-Bresse, Purlans, Saint Bonnet-en-Bresse, Terrans, Torpes*

Rédaction et photos de François Blanquinque

[www.pastourisme71.com](http://www.pastourisme71.com)

Edition : 2019



## FRETTERANS

### Eglise de l'Assomption de la Vierge



