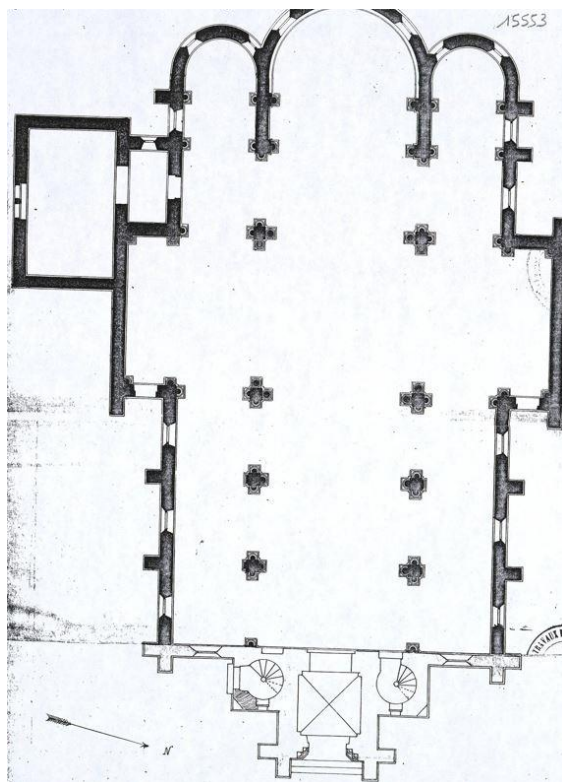


En 1871, il fut procédé à la démolition de l'église, qui était placée sous le vocable de saint Jean-Baptiste et se situait en contrebas du village, sur la route de Montperroux et de Toulon-sur-Arroux. L'église de Grury fut reconstruite à partir de 1879 selon les plans de l'architecte autunois Louis Lagoutte (1877) sur un emplacement différent, plus central, offert en donation.



Elle resta inachevée jusqu'en 1896, date à laquelle le clocher-porche fut érigé, selon les plans de l'architecte chalonnais Malo (1895). La réception d'œuvre eut lieu en 1900.

L'église se compose d'une nef de trois travées, flanquée de collatéraux, d'un transept saillant et d'un chœur d'une travée étroite, complété par une courte travée que prolonge l'abside semi-circulaire voûtée d'un cul-de-four bas, décorée d'une arcature absidiale à neuf formes en plein cintre. Les collatéraux sont clos par des absidioles ; la travée droite de l'absidiole principale communique avec elles par une arcade en plein cintre. L'ensemble est voûté d'arêtes et articulé par des doubleaux. Les grandes arcades en plein cintre qui séparent la nef des bas-côtés, retombent sur des piles quadrangulaires accostées de quatre demi-colonnes. La nef est éclairée par des baies en plein cintre.

Mobilier

Dans le chœur, maître-autel baroque, bois peint et doré, démembré : table au milieu du chœur, tabernacle à colonnes torsées et ailerons latéraux sur mur du fond / Chaire à prêcher, XIXe : les panneaux sculptés représentent le Christ enseignant, saint Pierre et saint Paul / Statue de bois doré, XVIIIe, dans la travée collatérale gauche.

Tableau, XVIIIe, provenant des Ursulines de Bourbon-Lancy, donné pendant la Révolution à M. Duchassin : sainte Ursule, dont le manteau protège les religieuses ; pans tenus par des anges / Tableau, XVIIe / Dans le chœur, deux tableaux, XIXe, de Félix Villé, né à Mézières en 1818, professeur au Petit Séminaire de Paris : Christ apparaissant à Marguerite-Marie Alacoque, Notre-Dame de la Salette.

Extérieur

La dalle de Jean de Bourbon, seigneur de Montperroux, qui se dresse sous le porche de l'église de Grury, a été découverte lors de la démolition de l'ancienne église, *en travers de l'entrée de la porte principale, face contre terre, en remploi de dallage*. Intégrée au mur qui séparait le transept de la sacristie de la nouvelle église, elle fut déplacée pour permettre la mise en place d'un autel dédié au Sacré Cœur, et fut scellée en 1896 à son emplacement actuel dans le porche, lors de la construction du clocher. Elle avait été élevée par Philippe, fils de Jean, environ 30 ans après le décès de ce dernier, mort en 1424. Il fonde une chapelle familiale dans l'église. La dalle représente un homme en armure, les mains jointes, sous une arcature surmontée de deux anges. L'inscription développée sur un biseau qui entoure l'effigie sur trois côtés, montrerait qu'elle était à l'origine surélevée, placée contre le mur nord de la chapelle des Bourbons. Les éléments originaux (deux anges psychopompes, étendard, bassin) ne semblent pas dénoter un atelier bourguignon. L'inscription a été conservée sur un document de la BnF : *Cy gist mess(ire) Jehan de Bourbon s(eigneur) de Mo(n)tperroux qui trespasa le jour Sai(n)ct-Georges (soit le samedi 23 avril) l'an 1424 apres Pasques. Et l'an [1453 Philippe de Bourbon seigneur dudit Montperroux apres sondit] père f[st faire ceste chap]elle cy decoste et ceste presante sepulture leq[uel gist et trespasa le __] jour __ l'an 14..*

*Le monument funéraire médiéval représente ce temps d'attente, cette étape du jugement dernier qui permettra à l'âme du défunt de faire son entrée dans l'au-delà. L'effigie funéraire se situe à mi-chemin entre le monde terrestre et le monde céleste, entre le temporel et le spirituel. Les éléments architecturés renvoient aux porches et aux tympans des édifices religieux. Le défunt, vivant et debout, apparaît dans l'attitude de la prière mais vêtu des attributs liés à son rang et à son statut. Il figure alors sur un seuil, métaphore du seuil de la vie et de la mort. Il est représenté comme un homme qui quitte le monde des vivants pour entrer dans l'autre monde, avec cette certitude de ressusciter au jour dernier sous les traits qui sont couchés sur sa pierre tombale, Grillon (Guillaume), *L'ultime message : étude des monuments funéraires médiévaux de la Bourgogne ducale (XIIe -XVIe siècle)*, thèse d'histoire médiévale à l'université de Bourgogne.*

Pierre encastrée sous le porche, jouxtant la dalle. Le clocher-porche en saillie sur la façade, et réduits d'accès latéraux qui le flanquent. L'étage du beffroi est ajouré de baies tri-jumelles, sous la flèche aiguë.

J'ai mené le bon combat, j'ai achevé ma course, j'ai gardé la foi. Je n'ai plus qu'à recevoir la couronne de la justice : le Seigneur, le juste juge, me la remettra en ce jour-là, et non seulement à moi, mais aussi à tous ceux qui auront désiré avec amour sa Manifestation glorieuse. 2^e Lettre de Saint-Paul Apôtre à Timothée, 7-8.



L'église de Grury fait partie de la **Paroisse du Bon Pasteur** qui compte 9 communes, dont le centre est Toulon-sur-Arroux, soit 3829 habitants.

Paroisse du Bon Pasteur, Rue Neuve
71320 TOULON-SUR-ARROUX
Tél : 03 85 79 41 28

paroissebonpasteur71@orange.fr

Cuzy, Grury, Issy-l'Evêque, La Boulaye, Marly-sous-Issy, Montmort, Saint Eugène, Sainte-Radegonde, Toulon-sur-Arroux



GRURY

Église du Martyre de Saint-Jean-Baptiste


PASTORALE
TOURISME & LOISIRS
Diocèse d'Autun Chalon Mâcon
Donner une âme au temps libre

Pastorale du Tourisme et des Loisirs
Diocèse d'Autun, Chalon et Mâcon
www.pastourisme71.com