

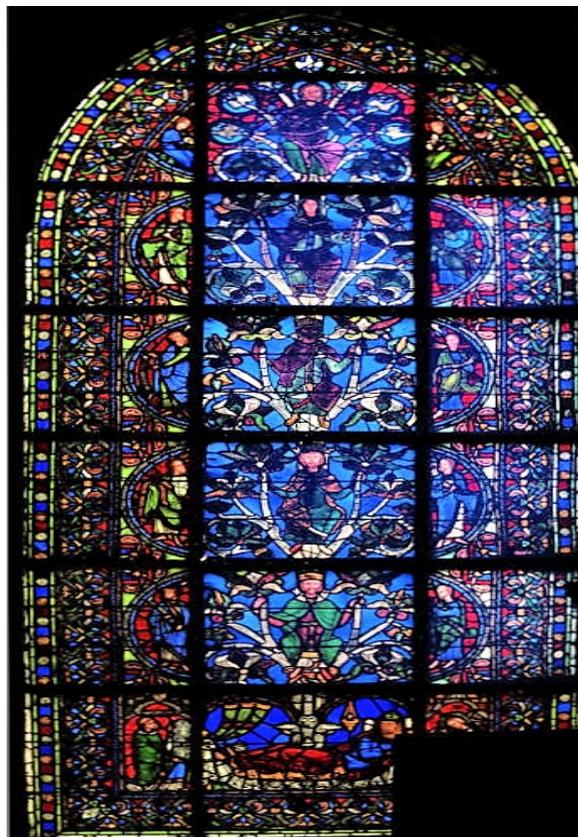
L'ARBRE DE JESSE

L'arbre de Jessé est un thème iconographique qui apparaît au XII^e siècle et qui est inspiré de la prophétie d'Isaïe, chapitre XI, v.1 : « *Un rameau sortira de la souche de Jessé, père de David, un rejeton jaillira de ses racines* » et au chapitre VII, 14 : « *Voici que la Vierge a conçu et elle enfante un fils* ». Cette prophétie a été interprétée comme l'annonce de la venue du Christ par la Vierge Marie, par l'auteur chrétien Tertullien, au II^e siècle : « *La branche qui sort de la racine, c'est Marie qui descend de David. La fleur qui naît de la tige, c'est le fils de Marie* ». L'évangéliste Matthieu, comme Luc, souligne que Jésus naît à « *Bethléem, ville de David* ». Ainsi la généalogie du Christ le fait descendre du roi David et de son père Jessé : il est le Messie annoncé par Isaïe. L'Arbre de Jessé est une représentation de la généalogie du Christ et de son Incarnation.

Or David, fils de Jessé, a eu deux fils : le premier, Salomon, est l'ascendant de Joseph ; le second Nathan, est l'ancêtre de Joachim, père de Marie. La prophétie d'Isaïe insiste sur l'ascendance par Marie, tandis que l'évangile de Mathieu met l'accent sur la succession des rois de Juda partant de Salomon (Roboam, Abia, Asa, Josaphat...) et aboutissant à Joseph.

L'Abbé Suger et l'Arbre de Jessé (1144) de la Basilique Saint-Denis

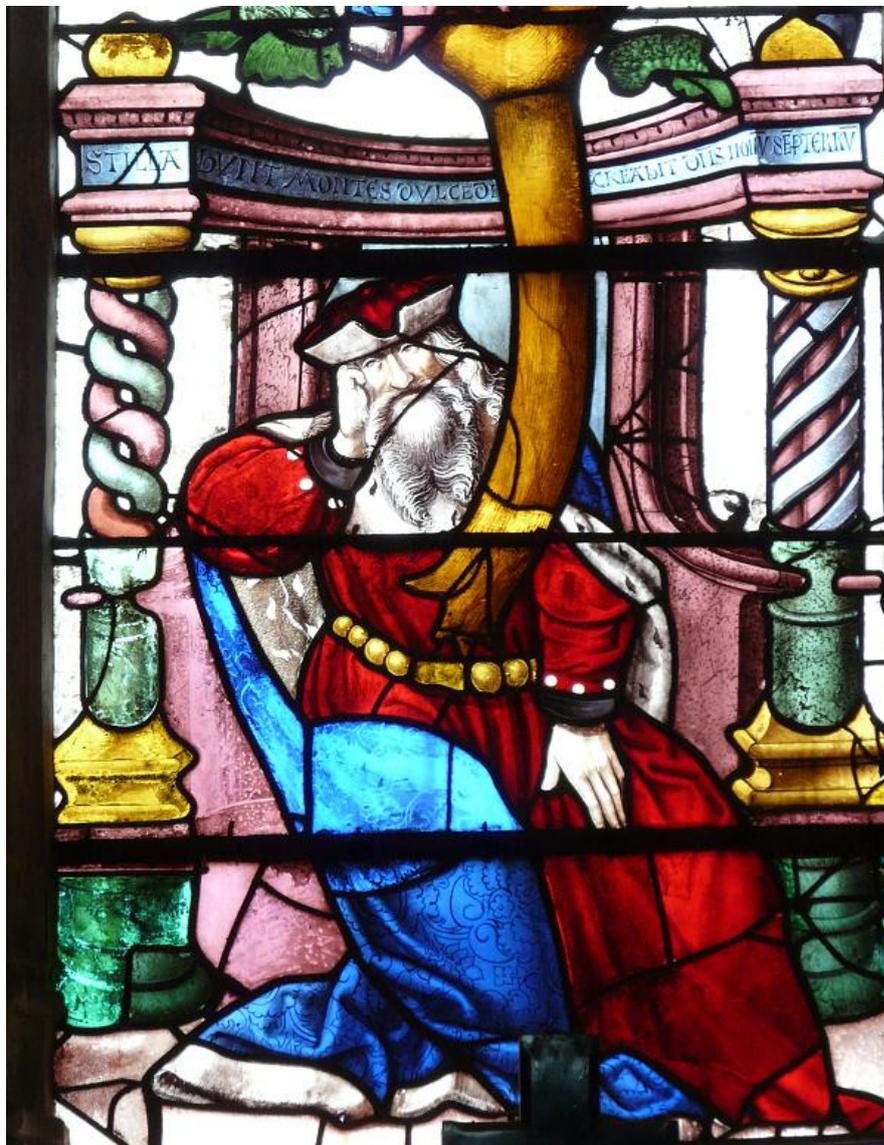
Historiquement, c'est l'abbé Suger (~1080-1151), fondateur de la basilique de Saint-Denis, qui a donné la formulation définitive de l'Arbre de Jessé. Le vitrail se lit de bas en haut : de Jessé couché sort un arbre dont les branches grimpantes portent les prophètes de l'Ancien Testament (en qualité d'ancêtres spirituels) et les rois successifs de Juda (en qualité d'ancêtres charnels) du Christ. Le tronc issu de Jessé est figuré seulement par trois rois et par la Vierge.



Au sommet, le Christ est entouré de sept colombes, les sept dons de l'Esprit-Saint. C'est une étape capitale dans l'histoire du vitrail, qui servira de modèle en France et en Angleterre pendant tout le Moyen Âge. Ce vitrail éclaire la chapelle axiale de la basilique de Saint-Denis, nécropole des rois de France. Il établit un lien entre les rois de Juda et la dynastie carolingienne et capétienne pour souligner que ces dynasties suivent un dessein divin. Par la suite, l'Arbre va se ramifier encore.

Vitrail de la cathédrale Saint-Lazare d'Autun (XVIe-XIXe siècle)

La présence de Marie s'impose à nouveau à partir de la Contre-Réforme et du Concile de Trente (vers 1545), les Protestants réduisant le rôle la Vierge par une étude littérale des textes. En réaction, l'Eglise catholiques va développer le culte marial à travers l'iconographie. En bas du vitrail de la cathédrale d'Autun, classé en 1840, Jessé, assis sur un trône, est entouré, à gauche, d'un donateur et de Saint Celse, à droite, d'un donateur et de Saint Nazaire. Du sein de Jessé jaillit un tronc d'arbre qui se ramifie pour aboutir à la représentation de la Vierge à l'Enfant couronnée. Au sommet, trône Dieu le Père entouré d'anges musiciens.



L'Arbre de Jessé, Cathédrale d'Autun (détail)



L'Arbre de Jessé, Cathédrale d'Autun

Le vitrail de la cathédrale de Moulins (XVI^e siècle) propose une synthèse des deux sources bibliques : tout en maintenant la Vierge à la place centrale entre Jessé et Jésus, le maître-verrier a placé Joseph à gauche du Christ comme l'aboutissement de la généalogie selon Matthieu, et il a placé à sa droite Joachim, père de Marie, dans une lignée selon Damascène tentant de prouver que Joachim est aussi "de la maison de David".

Ainsi, avec l'Arbre de Jessé, sont traités les thèmes de la généalogie et de la parenté, de la prophétie et de la vision, mais aussi de l'exaltation de la croix et de la royauté divine. L'Arbre se confond parfois avec celui de la croix, Arbre de Vie. L'Arbre de Jessé est repris par les communautés religieuses avec le père fondateur de l'ordre. Les représentations médiévales de l'Arbre de Jessé sont variées : miniatures, sculptures, vitraux... Au XIX^e siècle, ce sont surtout les vitraux néo-romans et néogothiques qui remettent à l'honneur ce thème iconographique.