

Glossaire des objets, du mobilier et des vêtements liturgiques

Les objets liturgiques

- **Aiguière** : grande burette d'eau que l'on présente pour le lavabo à la Messe Pontificale (*messe du pape*).
- **Bénitier** : récipient qui contient l'eau bénite
- **Burettes** : contiennent le vin et l'eau qui serviront à la célébration de l'Eucharistie
- **Calice** : vase sacré ayant la forme d'une coupe évasée portée sur un pied élevé.

- **Chandeliers** : posés sur l'autel ou en procession, symbolisent le Christ « lumière du monde ».

- **Ciboire** : vase sacré (en métal ou en terre cuite) destiné à contenir les hosties et utilisé lors d'une cérémonie eucharistique.
- **Clochettes** : agitée au moment de la Consécration, signale le moment précis où le pain et le vin deviennent corps et Sang du Christ.
- **Conopée** : désigne le voile qui recouvre le tabernacle et lui donne ainsi l'aspect d'une tente.
- **Coupelle** : sorte d'assiettes creuses (en métal ou terre cuite) dans lesquelles sont placées les petites hosties à consacrer.
- **Custode** : petite boîte en métal qui permet de transporter l'hostie à un malade ou à toute personne qui est empêchée physiquement de pouvoir assister à la sainte messe.
- **Encensoir** : brûle-parfum portatif suspendu à trois chaînettes.
- **Goupillon** : sert au prêtre à l'aspersion d'eau bénite.
- **Navette** : vase à encens (nef).

- **Ostensoir** : objet en métal précieux qui comporte un pied et plus haut un motif ornemental doré ou argenté entourant l'espace laissé libre pour l'hostie : souvent ce motif représente le rayonnement d'un soleil.

- **Patène** : petite assiette en métal ou en terre cuite sur laquelle est placée la grande hostie qui va être présentée lors de la Préparation des Dons.
- **Plateau de communion** qui doit être porté par un serviteur d'autel quand on communie dans la bouche pour éviter le risque que l'hostie tombe par terre et ainsi de la profaner.
- **Pyxide** : vase sacré (proche du ciboire) en forme de boîte contenant les hosties consacrées, en un point fixe, non destinées aux cérémonies.

Les livres liturgiques

Les livres liturgiques contiennent les cérémonies, les prières et les chants des offices *. Il y en a quatre principaux :

- Le **missel**, grand livre dans lequel le prêtre lit les prières de la messe. Les pages sont indiquées par des rubans de diverses couleurs appelés signets. Pendant la messe, le missel est supporté par le porte-missel ou pupitre.

- Le **rituel** contient les prières et les rites, autrement dit les règles des diverses cérémonies. Le prêtre s'en sert pour administrer les sacrements, pour bénir les objets de piété. Il l'emporte en chaire pour réciter les prières du prône.
- Le **graduel** contient les chants de la messe.
- L'**antiphonaire** contient les antiennes et les autres chants des vêpres et du salut.

Les linges liturgiques

- **Amict** : rectangle de toile muni de deux rubans. Le prêtre le met autour de son cou, les rubans croisés sur la poitrine, pour préserver les vêtements sacerdotaux du contact avec la nuque.
- **Aube** : long vêtement blanc en toile de lin ou de chanvre, serré à la taille par un cordon et porté sous la chasuble.
- **Bannière** : pièce de tissu ornée d'images saintes ou d'inscriptions, portée en procession par les membres d'une confrérie religieuse ou d'une congrégation.
- **Bourse de Corporal** : enveloppe formée de deux cartons recouverts de tissu, utilisée pour protéger le corporal plié et le porter jusqu'à l'autel.
- **Bourse du viatique** : destinée à porter la communion aux malades. Une poche sur le devant permet de placer un ciboire des malades contenant l'hostie consacrée. Un cordon permet de la porter suspendue au cou.
- **Chape** : vêtement liturgique ample en forme de cape sans manche, utilisée lors de cérémonies solennelles.
- **Chasuble** : vêtement de célébration porté par le prêtre sur une aube.
- **Colletin** : petite bande de tissu blanc, souvent bordée de dentelle, cousue au col de la chasuble ou de l'étole pour les protéger du contact avec la nuque.
- **Corporal** : linge d'autel, sur lequel on pose la patène, le calice et les ciboires
- **Dais** : composé d'une armature portée par quatre hampes, il comprend un " ciel " et quatre bandes de soie appelées " pentes " souvent ornées de broderies.
- **Dalmatique** : tunique courte portée par les diacres, fendue sur les côtés et munie de courtes manches rectangulaires.
- **Étole** : longue bande d'étoffe, insigne du sacerdoce, portée par le prêtre dans l'exercice de la liturgie. Elle est de matières et de couleurs assorties à la chasuble ou la dalmatique.
- **Nappe d'autel** : le rituel prescrivait de recouvrir l'autel de trois nappes, dont seule la nappe supérieure était ornée et retombait sur les côtés.
- **Manuterge** : linge que le prêtre utilise pour s'essuyer les mains après les avoir lavées durant le geste dit du *lavabo*.
- **Pale** : carré de toile cartonné qui couvre le calice durant la Messe pour protéger le précieux Sang.
- **Pavillon (de ciboire)** : voile de soie blanche souvent brodée, de forme circulaire ou à quatre pans, il recouvre le ciboire lorsque celui-ci renferme la réserve eucharistique.
- **Purificatoire** : linge d'autel dont le prêtre se sert pour essuyer les vases sacrés
- **Soutane** : longue robe boutonnée sur le devant portée sous les vêtements liturgiques. Les soutanes d'enfants de chœur peuvent être noires ou rouges, plus rarement blanches.
- **Voile de calice** : étoffe destinée à couvrir le calice et la patène.
- **Voile huméral** : longue écharpe de soie qui se place sur les épaules du prêtre et dont les extrémités servent à couvrir les mains. Il est utilisé pour porter le Saint Sacrement.
Siège, trône de l'évêque, dont l'église est dite cathédrale.

MOBILIER LITURGIQUE

- **Ambon**

Lieu surélevé d'où est lue la Bible pendant l'office. L'ambon a au cours du temps pris la forme d'un lutrin.

- **Antependium**

Élément décoratif ornant le devant de l'autel, en métal, pierre sculptée, bois peint ou tissu brodé.

- **Autel**

Situé au centre de l'édifice, c'est l'objet le plus saint de l'église. Il rappelle à la fois la prière du sacrifice et la table de la Cène (dernier repas de Jésus avec ses disciples).

- **Bénitier**

Vasque parfois en forme de coquille contenant l'eau bénite avec laquelle les chrétiens tracent sur eux le signe de croix en entrant dans l'église.

- **Cathèdre**

Siège de l'évêque, d'où vient le terme de cathédrale.

- **Chaire**

Située au milieu ou en haut de la nef, surélevée grâce à un escalier, elle permet au prêtre de faire entendre son homélie aux fidèles. La chaire est constituée de la cuve (place du prédicateur) et parfois d'un dossier reliant la cuve à la partie supérieure appelée "porte-voix".

- **Châsse**

Reliquaire, grand coffre en forme de sarcophage, généralement en métal avec un couvercle à deux pentes, dans lequel est conservée la dépouille d'un saint ou d'une sainte.

- **Confessionnal**

Lieu où le fidèle reçoit le sacrement de pénitence.

- **Fonts baptismaux**

L'expression vient de *fontes* - fontaines en latin - et s'applique à la cuve souvent placée dans l'angle nord-ouest de l'église ou dans une chapelle dédiée aux baptêmes. Cette cuve peut être en marbre ou en bronze, en béton... Elle est souvent couverte pour protéger l'eau utilisée lors du sacrement de baptême. Dans les premiers siècles de la chrétienté, on s'immergeait dans une piscine baptismale. À partir du IXe siècle, de grandes cuves sont installées dans les églises. Puis le rite du baptême par aspersion (ou infusion), initié au XIIe siècle, s'est imposé.

- **Gisant**

Statue ornant un tombeau et représentant le décédé, allongé, le plus souvent les mains jointes.

- **Godron**

Un godron est un motif d'ornementation en forme de moulure creuse ou saillante, ou de cannelure en relief, de forme ovoïde, servant à décorer la panse rebondie d'un vase, d'une cuve de fonts baptismaux.

- **Lutrin**

À partir de la période gothique, le lutrin est destiné à recevoir les livres des parties chantées des offices (les antiphonaires). Ce pupitre s'orne souvent d'un aigle, symbole de la Résurrection, associé à l'évangéliste Jean. Désormais plus utilisé pour le chant grégorien, il sert de pupitre lors des messes, destiné à recevoir le livre de la parole de Dieu qui est lu au cours de la célébration.

- **Pierre tombale ou plate-tombe**

Monument funéraire à l'intérieur d'un édifice, constitué d'une dalle en pierre encastrée au sol ou légèrement surélevée, généralement gravée.

- **Retable**

Décor vertical entourant l'ancien maître-autel situé au fond de l'église.

- **Statues**

Représentent les saints honorés par l'Église en raison de la qualité religieuse de leur vie. Elles sont souvent fleuries en raison d'une dévotion particulière (patron de la paroisse, légende locale, saint guérisseur, etc.). Durant la période gothique, le statuaire devient un art en soi et demeure, jusqu'au XV^e siècle, une expression de l'art local, avec comme principal sujet la Vierge à l'Enfant, ainsi que quelques Christs aux liens (Colomby, Quettehou, Saint-Sauveur-le-Vicomte).

- **Table de communion**

La table de communion (quand elle existe encore) est le lieu entre le chœur et les fidèles où on se met à genoux pour recevoir la sainte communion.

- **Tabernacle**

Petite armoire située dans le chœur, fermant à clé où sont conservés le ciboire et les hosties consacrées (Saint-Sacrement). Le tabernacle est souvent situé au centre du retable sur l'autel ou juste derrière, ou encore dans une chapelle dédiée, et signalée par une lampe allumée. Son nom vient du latin et signifie « tente », allusion à la « Tente de la rencontre » citée dans la Bible, où Moïse, au Sinaï, rencontre Dieu.