

Eglise Saint-Georges de Damerey

Historique

De l'église romane du XIIe siècle subsistent l'abside et une partie des murs de la nef. Des traces de peinture ocre-rouge, visibles sur le mur nord au niveau du collage avec le mur est de la nef, témoignent de l'adjonction postérieure du clocher, vraisemblablement à la fin du XVe siècle ou au début du XVIe siècle. La nef fut en grande partie remaniée, notamment les ouvertures, dans la seconde moitié du XVIIIe siècle. Entre 1864 et 1870 des travaux de restaurations ont été réalisés au clocher sous la direction de Groz, géomètre à Damerey, d'après le devis de l'architecte Bosviel. En 1893, les entrepreneurs Charles Pelletier, de Bey, et Michelin, de Damerey, rebâtirent en moellon et brique la cage d'escalier alors en pan-de-bois, et refirent le couvrement et les enduits de la nef ainsi que les toitures, sous la direction de l'architecte Louis Jacob.

Intérieur

La nef est couverte d'une charpente lambrissée en plein-cintre, la travée droite du chœur, sous clocher, d'une voûte d'ogives à pénétrations et l'abside d'un cul-de-four. L'église, au plan allongé, à une seule nef, offre un beau décor de mobilier du XVIIIe siècle. Elle est éclairée par neuf baies ornées de vitraux du XIXe siècle. Confessionnal, bénitier, chemin de croix, statues(10).



Le retable gauche est orné des instruments de la Passion au-dessus de la niche et de l'Agonie du Christ sur le médaillon sculpté de l'aile en retour.

Le retable droit est orné de la colombe du Saint-Esprit rayonnante au-dessus de la niche et du miracle de saint Nicolas (patron des marins) apaisant la tempête sur l'aile. Dans la niche, **Pietà**, XVIIe, classée MH en 1991, bois peint.

Arc de l'abside : Christ en croix, XVIIIe, bois polychrome.

Niche à gauche de l'arcade de l'abside : Statue de saint Sébastien, XVIIe siècle, bois polychrome. Le saint est attaché à un arbre, son casque posé à ses pieds. Traces de dorure à la feuille sous la peinture de drapé.



Niche à droite de l'arcade de l'abside : Groupe sculpté Saint Georges, cavalier combattant le dragon, XVIIe, calcaire polychrome, classé MH en 1918.

Retable du XVIIIe siècle, en chêne, remployé comme encadrement de la porte d'entrée ; il est composé de deux colonnes à chapiteaux corinthiens cannelées supportant un entablement. Cartouche découpé en couronnement.

Fonts baptismaux, XVIIIe, en calcaire à cuvette circulaire doublé de cuivre étamé et à couvercle en zinc ; l'ensemble est enfermé dans un petit édicule en menuiserie. Une croix couronne le couvercle des fonts et le bulbe polygonal. La grille en fer forgé argenté est l'ancienne grille de communion, XVIIIe, avec symboles christiques (IHS, croix sur les portillons).

Déposé dans la sacristie : Tabernacle, XVIIIe-XIXe, en marbre, ocre-rouge, noir (soubassement) et blanc (pilastres) ; porte en bois sculpté doré à la poudre. La porte du tabernacle est ornée de l'Agneau mystique couché sur le livre aux 7 sceaux, surmonté du triangle divin rayonnant dans une gloire.

Le mobilier liturgique se compose d'un calice (et patène), XIXe, argent poinçonné (Favier frères, orfèvre), représentant le Christ, la Vierge à l'Enfant et saint Joseph assis, en ronde bosse, rapportés sur le pied ; têtes du Christ, de saint Pierre et de saint Paul dans les médaillons de la fausse coupe alternant avec des anges portant les instruments de la Passion gravés sur des écus. Ciboire, XIXe, poinçonné Hoguet Marguerite, orfèvre. Chandelier pascal, croix d'autel, croix-reliquaire, chandeliers d'autel(8), châsse, seau à eau bénite. Dalle funéraire et plaques commémoratives (4).

Extérieur

Le toit est à longs pans, à tuile plate, la croupe ronde, la flèche carrée, le pignon découvert. Une cage d'escalier permet d'accéder à l'escalier métallique qui conduit au clocher ; elle est construite devant une ouverture basse en plein-cintre murée. Le clocher est en moellons, mêlés à la brique à la chambre des cloches. Les deux cloches sont du fondeur Boley A.I. ; l'une a été bénite en 1756. Le beffroi repose sur des corbeaux de pierre.

Quand l'Agneau eut pris le Livre, les quatre Vivants et les vingt-quatre Anciens se jetèrent à ses pieds. Ils tenaient chacun une cithare et des coupes d'or pleines de parfums qui sont les prières des saints. Ils chantaient ce cantique nouveau : « Tu es digne, de prendre le Livre et d'en ouvrir les sceaux, car tu fus immolé, rachetant pour Dieu, par ton sang, des gens de toute tribu, langue, peuple et nation. Apocalypse 5, 8-9

L'église Saint-Georges de Damerey fait partie de la **Paroisse Saint Marcel** qui compte 10 communes, dont le centre est **Saint-Marcel**, soit 14601 habitants.

Paroisse de Saint-Marcel :

29 Grande Rue

71380 SAINT-MARCEL

Tél : 03 85 96 53 80

Mail : par.saintmarcel@wanadoo.fr

Site : www.paroissesaintmarcel-71.fr

*Allériot – Bey – Châtenoy-en-Bresse –
Damerey – Epervans – Lans – Montcoy –
Oslon – Saint-Marcel –
Saint-Maurice-en-Rivière.*

Pastorale du Tourisme et des Loisirs
Diocèse d'Autun, Chalon et Mâcon

www.pastourisme71.com

Édition 2025



DAMEREY

Eglise Saint-Georges

